

من مخبري

تعباً إجابات
الأسئلة ذات الجوائز
في قسيمة (أنا أتحدي)
الرفقة
وإجابات بقية
الأسئلة موجودة
في العدد
نفسه

2

1

من هو مخترع
التليسكوب؟

سؤال
ثوبتة
للبنات



أبحثي سلة
صندوق المجوهراتك من
flikflak



من خلال شكله وأدواته..
هل تستطيعون التعرف على مهنته؟

3

املاؤ الخانات بحيث يصبح مجموع
الأرقام الأفقية أو الرأسية (٥٠).

4

	ر	م	ن	
ة	م	ا	م	كي
	ز	ر	ا	ف
ة	ل	م	س	ل
		ر	و	
			د	

من خلال الحروف الموجودة ابحث عن:
(زرافة - أسد - دولفين -
نمر - سمكة - يمامة).

		18
	26	
	14	23

5



سؤال للأولاد

جواب



أين ظلّي الصحيح
من بين هذه الظلال الثلاثة.

سؤال



18

22

10

=

=

6

32

2

12

=

6

ضع العلامات
الحسابية المناسبة في
مكانها الصحيح لتكمل
العملية الحسابية.

7

بمجرد النظر... هل تستطيع ترتيب أجزاء الصورة؟



اشطب كل حرفين متشابهين لتتعرف على الكلمة الضائعة.. وهي إحدى مظاهر الطبيعة.

8

من مخدري



9



1
2
3



ساعدوني في حل هذه المتاهة المعقدة.

10

ما هو الشيء الذي كلما كثر لدينا غلا وكلما قل رخص؟

11

- 1 - يُعد أبرز ملوك الدولة المملوكية على الرغم من أن فترة حكمه لم تدم سوى عام واحد.
- 2 - استطاع أن يوقف زحف المغول الذي كاد أن يقضي على الدولة الإسلامية.
- 3 - هزمهم هزيمة منكرة في معركة عين جالوت، ولاحق قتلهم حتى حرر الشام.
- 4 - لقي حتفه بيد الغدر والاختيال، وقُتل وهو يحمل فوق رأسه أكاليل النصر.



بعد تلك المعلومات هل استطعت تحديد من هو الملك البطل؟



سؤال
ثوبتة
للبنات



أربعي ساعة
صندوق المجوهراتك من Hikeflak

12



كم
أمثال



من شب على
شيء

13

سيارتان فقط من هذه السيارات متشابهتان
تماماً.. هل تستطيع تحديدهما؟



سؤال
جيكو
للأولاد

أربع ساعة

م ملعب كرة قدم من Hikeflak

الملفتش
سلوم
في مهمة رسمية

14

- آخر موعد لاستلام الإجابات
هو أربعة أسابيع من تاريخ
هذا العدد.
- تعلن النتائج وأسماء
الفائزين في المجلة بعد ستة
أسابيع بإذن الله.
- يتم إرسال الجوائز للفائزين
عبر منافذ وفروع الشركة،
أو بإيداعات بنكية، كما يمكن
استلام الجوائز مباشرة من
مقر المجلة في الرياض.

هل يستطيعون تحديد
العنصر غير المتوافق مع
هذه المجموعة؟

23
عاماً



لقد عرفت الآن العنصر المطلوب.. حاول أن تبحث عنه في صفحات المجلة..

اصنع مسرحاً للعرائس



إعداد: منال عبدالله
رسوم: محمد عبدالهادي السيد

المواد المطلوبة

علبة من الورق المقوى (علبة أحذية / علبة منتجات بقالة ..) - ورق مقوى ملون - صمغ - ألوان (فلوماستر / خشبية) - عصا خشبية عريضة (يمكن الحصول عليها بسهولة من منتجات الأيس كريم) أو يمكن استخدام الماصة البلاستيكية لعلبة العصير - قطر للقطع.

طريقة العمل

1. نقوم بتقطيع الجزء السفلي للصندوق الكرتوني، و أيضاً تفريغ أحد الجوانب العريضة للصندوق كما بالشكل.. ليصبح عندنا هيكل المسرح.

2. وبوساطة الألوان نرسم على الصندوق خلفيات المسرح التي نريدها.

3. نرسم على الورق المقوى الشخصيات المسرحية ثم نقوم بقصها بمساعدة أحد الكبار.

4. أخيراً نلصق العصا الخشبية بالعرائس الكرتونية بوساطة الصمغ.. والآن عندنا مسرح وعرائس فلماذا تنتظرون..



المقص

أداة لقص الأشياء.. وتختلف المقصات بالحجم والشكل كي تكون مناسبة للغرض المراد قصه.

يتكون المقص من طرفين حادين في نهايتهما مقبض مناسب، هذان الطرفان مرتبطان في الوسط، مما يشكل عتلة، عند الضغط على المقبضين تحول قوة الضغط على المعسكين إلى قوة قطع كبيرة على الطرفين الحادين.

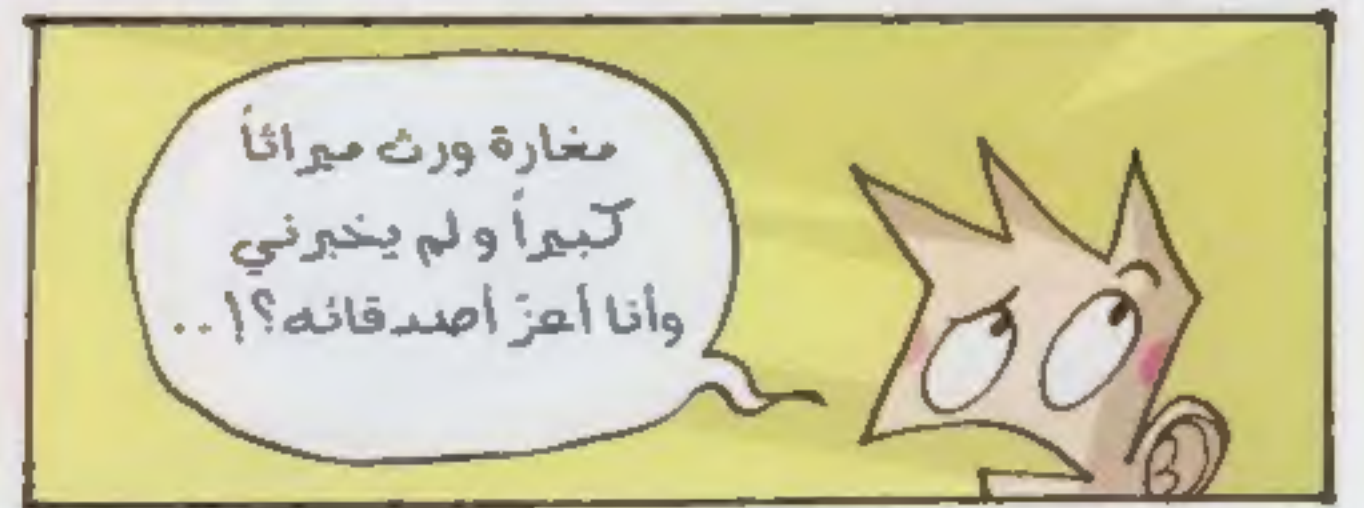


كاهف ومغارة

قصة، وأل سعاد - رسوم، محمد السيد توفيق - تكوين، أحمد النبراوي

وأنا كنت واسموني على بريدي
maghara@basim.com

راسلوني على بريدي
kafh@basim.com







لغد أجمل



سنا
sanatv



قناة سنا الفضائية

sana تردد ١١٣٣٤ أفقي نايل سات

info@sana.tv.com

الراحة الحقيقية ..

راحة القلب في قلة البعاصي، وراحة اللسان في قلة الكلام، وراحة النظر في قلة الطعام

رسالة محمد

ما حوله

وصية ..

كل شيء إذا زاد عن حد

ألا البعاصي فادها

سورة البقرة

أخوانها إليها ما لم

ينبت صاحبها

وعبد خالد الصديق - الرياض

لتعاج يبيع من القلب ليعني

باء الدرس عبي - مصر

رسالة محمد

ما حوله

هذا الكسول لكم .. كله لكم
اكتبوا - ارسوا - ارحلوا ما
تريدون - ودعوا بزي كيف تكون
هذه الامتعات هيبة بكم - ولابد انكم

وكلها تاسد
رسائلكم احمل
دان كسول
احمل

كسول

مخترع الديناميت

(الهرد نوبل) اخترع الديناميت عام ١٨٦٦ م ظناً

أنه قد اخترع مادة لا تضر الإنسان ولا البيئة، ولكنه لم يعلم أنها ستستخدم في الحروب والقتل. وقد كان نوبل عالماً كيميائياً سويدياً، وقد حصل على جائزة نوبل في الكيمياء عام ١٩٠١ م. وقد كان نوبل من أكثر العلماء ثراءً في التاريخ، وقد ترك وراءه ثروة هائلة.

مخترع الطائرة

لنذكر من مخترعي الطائرة

الذين هم: ليوناردو داوينشي، كوتافلر، بلير،

بيل، كاتلين، كوتافلر، بلير، بيل، كاتلين،

بيل، كاتلين، كوتافلر، بلير، بيل، كاتلين،

بيل، كاتلين، كوتافلر، بلير، بيل، كاتلين،

بيل، كاتلين، كوتافلر، بلير، بيل، كاتلين،

بيل، كاتلين، كوتافلر، بلير، بيل، كاتلين،

بيل، كاتلين، كوتافلر، بلير، بيل، كاتلين،

بيل، كاتلين، كوتافلر، بلير، بيل، كاتلين،

بيل، كاتلين، كوتافلر، بلير، بيل، كاتلين،

بيل، كاتلين، كوتافلر، بلير، بيل، كاتلين،

بيل، كاتلين، كوتافلر، بلير، بيل، كاتلين،

بيل، كاتلين، كوتافلر، بلير، بيل، كاتلين،

بيل، كاتلين، كوتافلر، بلير، بيل، كاتلين،

بيل، كاتلين، كوتافلر، بلير، بيل، كاتلين،

بيل، كاتلين، كوتافلر، بلير، بيل، كاتلين،

بيل، كاتلين، كوتافلر، بلير، بيل، كاتلين،

بيل، كاتلين، كوتافلر، بلير، بيل، كاتلين،

الوجه قتلوا النور
وتقال عترة وتغوث

الإيمان ..

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (الإيمان بهج وستمون أو سبعون باباً أدناها إمطة الأذى عن الطريق. وأرفعها قول: لا إله إلا الله. والحياء شعبة من الإيمان). معاري طالع حيدان - جدة

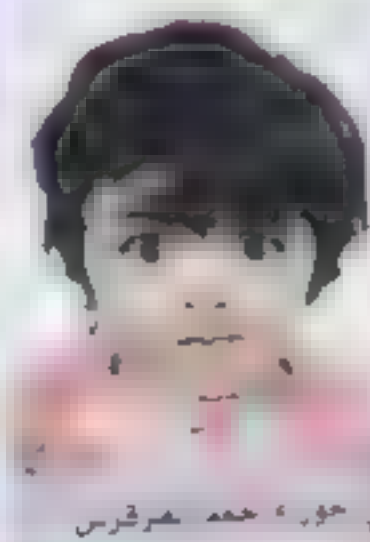
آية المنافق ..

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أوتى خاف). معاري طالع حيدان - الرياض

الحلم والصدق والعرفان ..

- الحلم: أعلاه حليمك على من دونك.
- الصدق: أعلاه صدقك فيها بغيرك.
- الوفاء: أعلاه وفاؤك لمن لا تحجوه.

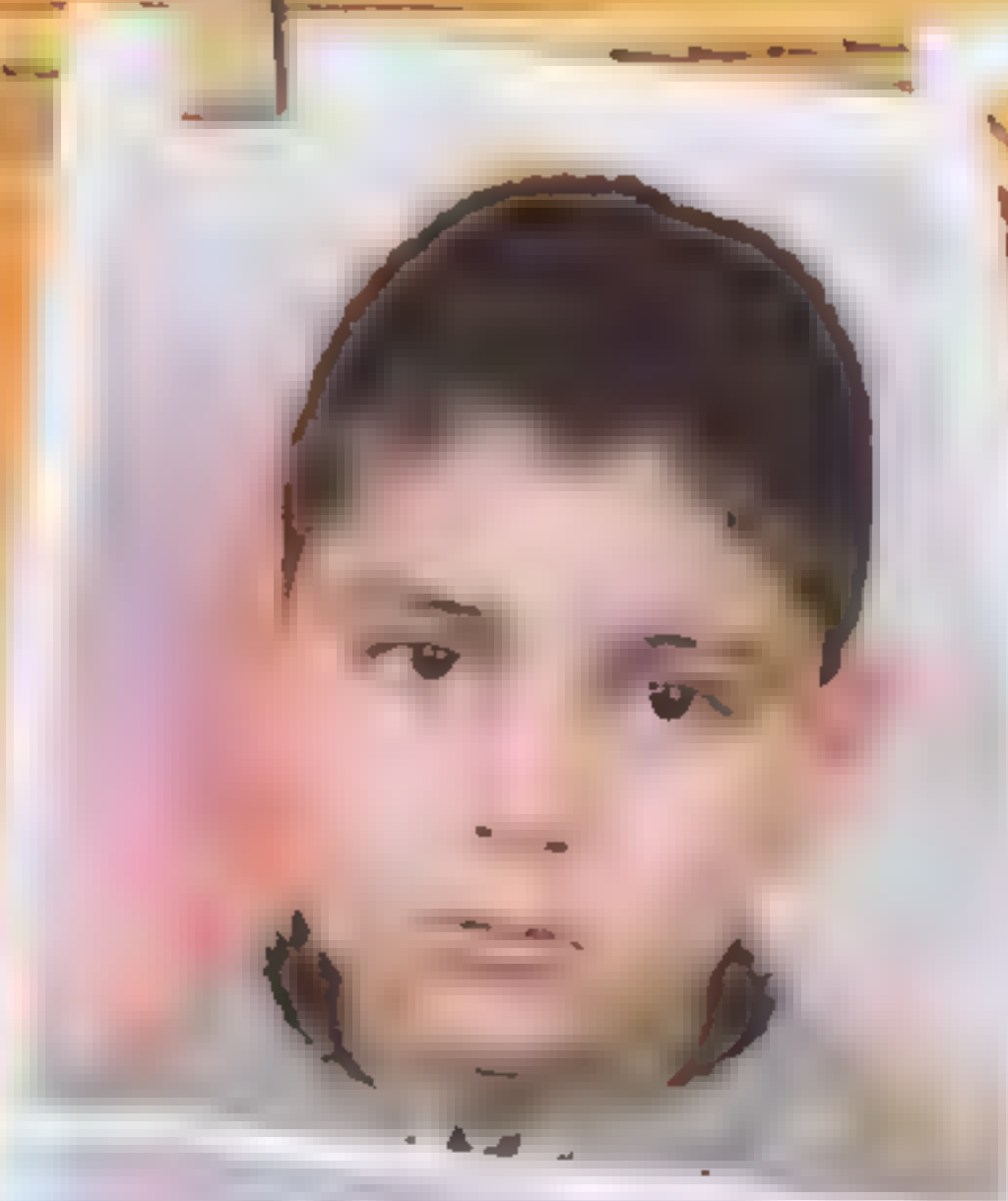
معاري طارق عبد الله - جدة



حوراء محمد عرقس



رسالة محمد عرقس



علي السبح نوس



عبد السلام طاري مكة المكرمة



دور فراش الرياض

أول من استخدم الحروف الهجائية في اللغة العربية هو الخليل بن أحمد الأندلسي في القرن العاشر الهجري.

قاموس إنكليزي

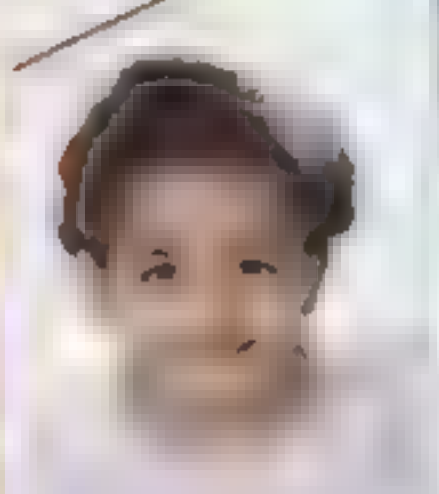
Yes نعم
No لا
Down تحت
Key مفتاح
Snow بلج
Clean نظيف
سعاد صالح
البيدي - الأحساء

الهواء ..

يتكون محيطنا من الهواء الذي لا لون له ولا رائحة، وهو مكون من مجموعة من الغازات أهمها الأكسجين وأيضاً هناك الميثانوجين والهيدروجين وغازات أخرى الهواء الساخن يرتفع إلى الأعلى، والهواء البارد يتحرك إلى الأسفل.

فباسم عمي البعيد - يبيع

الشعر البصري ..



ها هلمان منبسه - لبنان

الشعر البصري هو الذي يخلق وهم بصري للعين، وهو من أشهر أنواع الحيل البصرية، ويستخدم في العديد من المجالات، مثل المسرح، السينما، التلفزيون، وغيرها.

رفعت ماجد الهاجد - الافلاج

كلمات جميلة

- الرجوع إلى الحق خير من التهادي في الباطل
- من أكل على زاد غيره طال جوعه
- من أكل على يسير غيره
- الإحباط في التواضع يحلث الهدنة

محمد عبد الله العويشاني - الدمام

أحرف مكشوفة ..

الاستقامة أقدم وأسرع طريقة للتواصلات عرفها الإنسان، الأمل الطعام اليومي الذي بقى من الحياة أيا كان نوعهم، الساعة، طائرة أسرع من الصوت

من جد وجد .. معناه: الذي يكد ويتأمر يكد ما قابر من أجله .
من رزق جسد .. معناه: الذي يفعل شيئاً تلقى نتيجته
مكة المكرمة



القسم الخامس - 3 -

نوازل

سنة
تحت
تحت
تحت

كلمات جيبيلة

الحمد لله على الرضا

كامل نوازل

ادارت ان
نعيش سعيدا
حالي النال
فكن سحاما
تالاسد، صنورا كالحيل، نسفا
تالسله، منتهجا كالحصفور

كشكول

دولة باقة الجبيلة

اخلى يوم عندما سافر ابي
فلسفيس ورايت حدى وحيتي
واجمامي افسد - الرضا

عندما كنت في الصفه السابعة من ايت الوجيه
واحدنا درسا وبعد ذلك بدأت نعضيا الوجيه
درس حفر اقبيا وانا ارفع ندى واتول لها ديسر
بالانكليزية
الرياض

يوم نوبس اقصت - الرياض

في اسبوع ما قبل الاحديارات سافرا من مضارب ندية ايت مضار
الدامم ومن قياتك احديا السيارة واصفيا الى موزة الندي
وخلصنا في البخرين مدة اسبوع كامل وعندما كنت في السابعة
كانت الهاتني عاليه جدا ما اخلى هذه الرحلة
فجعل خالد الاحمد - ندية

انه مزارك الربايع

ساعة محمد الحصري

التطور

كان الناس في
قديم الزمان
يكنون بالريشة
ويتنقلون على
الخيول والجمال
حتى جاء الإنسان
واخترع الآلات الحديثة وبدأنا نحضرنا
الحديث جدا فيبحث علينا ان نسكن
الله على نعمة العلم

الحيوانات

الحيوانات اذا رال ربحه
رال نافيه؟ عرال
بطلنه الانسان اذا
عاب عنه وادا حضر
قرب منه؟ البطر
نفسا معجده الخريجه - الرياض

وصايا

تحي
نسبي
عاليا يسعي
ان نحر
عنه

1- ايت الله
2- والعفو عبد البقدرة
3- وصوت الر
عبد الرووف محمد ربح - حدة

يقي الدنت دينا
ولو لم ياكل عيشك
الهيات الاكثر ظلاما نحت
السبعة بالصنف

وشد ماء حار - ار ح

الحمد لله رب العالمين

للشاهد قسائل
المريضي - خاسل

القرآن الكريم

براهيم
خاسل

صدق

امانة الانبياء
من الطهارة
في امر القوم اخضر - خاسل

ولو الدين احسانا

سبح ج قسائل
المريضي - خاسل

القرآن الكريم

رندة عسلي
خاسل

كشكول

فرحة جميلة بالتحرح . صالنا
المرتاح الصفي في أكاديمية القمص
والهدايا بصفوف مخرجه على العمل
من سارت فيه محلة باسم مرحرا



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا من
الحيوان من خلقه
والله اعلم بالصواب

لا اله الا الله



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا من
الحيوان من خلقه
والله اعلم بالصواب

عن عبد الله بن عباس
رضي الله عنه
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
أنه قال: من أحب
الحيوان أحب الله

دول وعاصم
السعودية: الرياض
المغرب: الرباط
اليمن: صنعاء
فلسطين: القدس
الإمارات: أبو ظبي
العراق: بغداد
مصر: القاهرة
أمريكا: واشنطن
سورية: دمشق
الكويت: الكويت

وصلى الله على محمد وآله

البركات الثلاثة ..

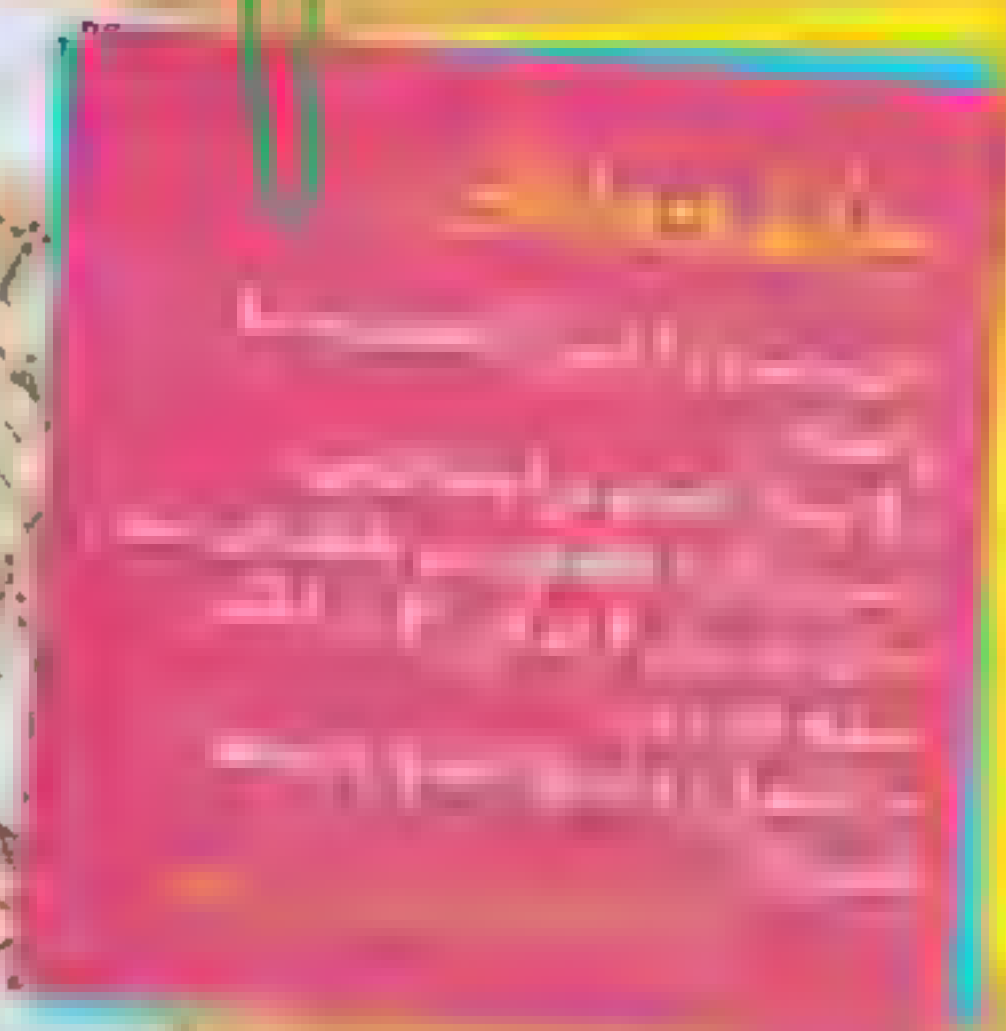
كانت في الغابة ثلاثة ثورات ياكلون العشب، واحد لونه
أبيض والثاني أحمر والثالث أسود، وكانت في الغابة أسد
يريد أن ينقض عليهم ليأكلهم، لكنه لم يستطيع، فذهبت
إليهم بحيلة، مستعلا فرصة غياب الثور الأبيض، فقال
للتورين الأسود والأحمر: الأبيض لوث غير جميل سأكله
وأصا دقكها، فقال الثورات: نعم، فأكل الثور الأبيض، ثم
ذهبت للتور الأسود وقال له: اللوث الأحمر يراه الصيادون ليلا
وسيقضون عليكها فما رأيك أن أكله وآتوت صديقك،
رضي الثور الأسود بذلك، وعندما بقي وحيدا انقض عليه
الأسد وأكله بسبب ضعفه وبقائه وحيدا.

البركات الثلاثة ..

فقد قيل للبدر في أي عمل وسال
فصلى الله على هذا العمل برضى الله؟
ممنوع الدخول لا تدخل أي مكان
يكون سببا لعصبة الله عز وجل
أبنت فان السببات برين لك القمر من
حتى يزلق فيه وتسقط أوه القافية،
و ساعد الله من السببات الرحيم
وعود درود بالرفود (الصحة) فان
الصريق صول والعفت كسرة والبقائه
أما أخيه أو البنا



عائشة صبيحة
لعطوي - توات

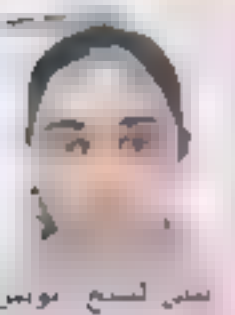
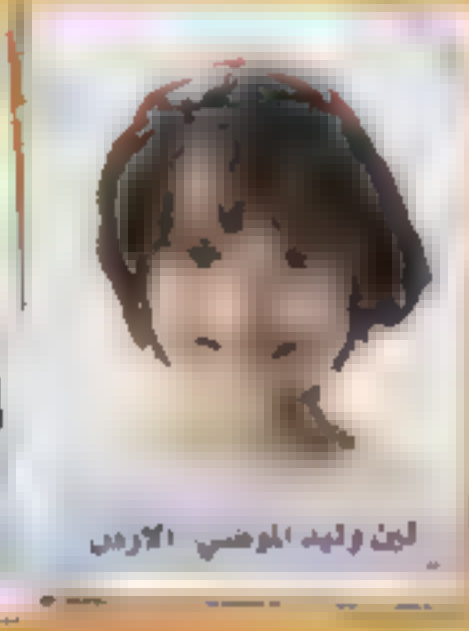
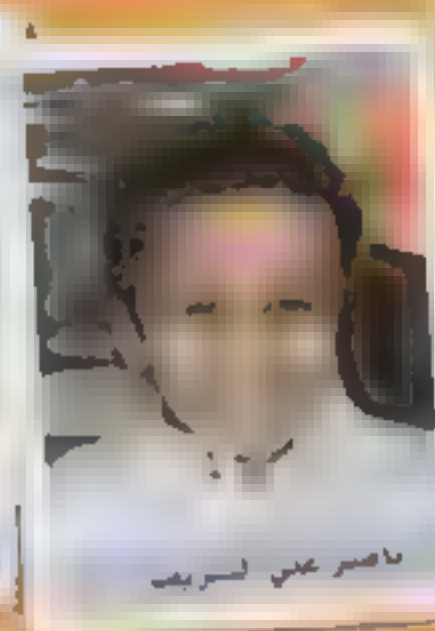
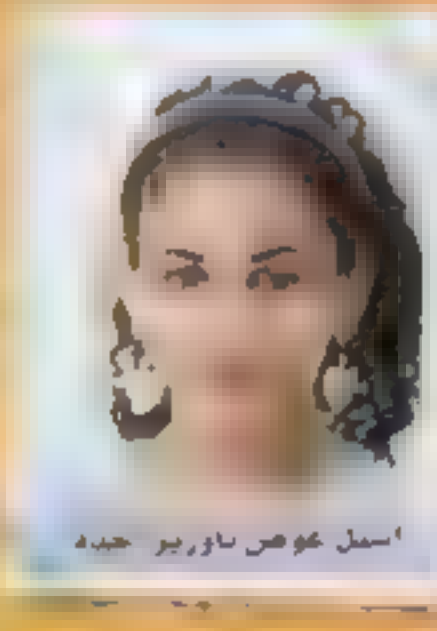


ابراهيم هارون - لبنان



فيلس امه قال : ما عاداني
أحد قط إلا أخذت في
أمره بإحدى ثلاث
حجج :
معي عرفت له قدره
وان كان دوني رفعت
قدري عنه، وان كان بطني

کسکول



دعاء
المؤمن
باسمك
الرحيم

هل تعلم؟ .. أن الذهب يوزن بالحرام ..
والهاس يوزن بالقراط ..

کتاب المسائل
رسالة

والله
وصيحت حسبي وملك ارفعها
فان امسكت نفسي
فارجعها وان ارسلتها
فاحفظها بها تحفظني
عبادك الصالحين

انہی ساعرات
(لکراوی
والہیفوضی)
علی صعام و
وعدہ ما سیرا
بہفوضہ ناحیہ
فہ فہفوضہ
لحدہ فہفوضہ



الأبحاث التوجيهية للعدد ١١٢٢

٢- الظل الصحيح: (الظل رقم ٦)
٣- الجواز هو: (منح المدين الأجنبي)
٤- الغنفل هو: الفجاف القفوف
موجود هي مفعلة (١٦) وبالترديد
(هي المفعلة الأولى على الضم)
المعنى السواء والإبرة

1- جرد الطابق، { ٧١ طبقا }
1- الجرد



5. اخص

1124

كنا القمحك



11

الاجابة



12

الحل

المفتش سلوم: العنصر غير المتوافق

موجود في صفحة: ()

وبالتحديد: ()



○ إجابة سؤال لطيفة: ()



1 الاحابه

(2) الظل الصحيح رقم: ()



18

22

10

=

=

32

2

12

=

6

الحل



هل اعجبك هذه اللوحة الهزجة؟

في الحقيقة هي لن تكتمل إلا بتلوينك الرابع..

وأيضاً تعليقك المرح..

استخدم ألوانك الزاهية.. وحاول أن تجعل

تعليقك مضحكاً للغاية.. ثم أرسل إلينا عملك

المتكامل.. حتى تكون من الفائزين في مسابقة

(كاريكاتون)..

كتب بسمك هنا



3

هذه الورقة مضمونة
لأنك ستكتسب بها ما
تريد ١٩ في معها
صورتك لحد ثر
ذلك مسوا على
صفتها مخلص
المحفوظ باسم

هل جريت الكتابة من قبل؟.. امسك قلمك وانطلق معنا الآن..

اكتب ما تريد.. حكايات.. كلمات متنوعة.. نصائح.. أي شيء يخطر على بالك.. من يدري..

قد تكون كاتباً مبدعاً وأنت لا تدري!.. حاول ولا تتردد..

Three musical staves with handwritten notes. The first staff has a red 'X' mark. The second staff has a red 'X' mark. The third staff has a red 'X' mark.

الاسم

پیش رو و صاحب

الخصم

تسلسل

التي هي

العنوان البريدي:

المسوق / المدينة :

الجريد الإلكتروني:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اسم الجريمة

الأسئلة :

المسؤولية:

تري هل أبت محمد بأحد مدرسينك المخلصين في عملهم؟ هل تريد أن تعبر عن تقديرك له بطريقة جديدة...؟ اكتب لنا هيماء ياكي اسم مدرستك وعنوان مدرستك، وسنرسل لك شهادة تقدير باسمه لتسلما له نية صا..

اكتب في هذه المساحة رسالة أو
سؤالاً توجهه الى محله باسم أو
الى أحد أبطالها.

اكتب هنا طرفه جميله
لتدخل اليمنه على قلوب
كل أصدقاء باسم.

نہایت پریشہ

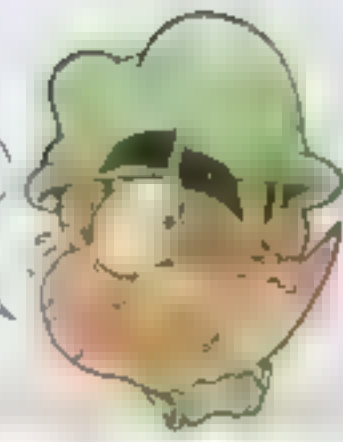
۳۲۵۱
 ۸۰



الجندي الطريف

جبار

رسمي على يدي
jaba, @bas.m.com



رسمي على يدي
barood, @bas.m.com

قصة رسوم خالد عبد العزيز



رسائل

رسائل وصلت إلينا عبر البريد الإلكتروني .. Basim@Basim.com

كيف حالكم؟.. مجلة باسم تهمني جدك شكرا لكم.

باسم سامي

باسم أهلاً بالصديق الرائع سامي.. نحن بألف خير يا صديقي، وتتمنى أن تكون أنت كذلك.. وتمحبنا تلك الكلمات البسيطة الرائعة من صديق راق مثلك.. نشكرك على طيب المصباح وسنتر المزيدي من رسائلك الحلوة دائماً.. دمت في حفظ الله ورعايته

مرحباً يا باسم، أنا صديقة المجلة مروة الشاطري، أنا وأخواتي نحب المجلة، إنها أحلى وأجمل وأروع وأفضل مجلة في العالم، وأنا دائماً أرسلها

مروة الشاطري - جدة

باسم أهلاً يا مروة.. وأنت أروع أحلى صديقة في العالم.. لأن الكلام الجميل الذي أرسلته لا يمكن أن يرسله أي شخص عادي.. تتمنى لك بصحبتنا أمتع وأحلى الأوقات.. وشكراً لك على طيب المتابعة.

محبتي الحبيبة باسم، افتقد كثيراً مجلتي الحبيبة التي كنت تنشرها في السعودية ونسيت اسمك مع جميع العاملين أكبر تهنية بمناسبة النجاح الكبير الذي حققه العدد الشهري مع ابني أفتقد العدد الأسبوعي، أما العدد الشهري فقد كان ممتعاً وعدياً بالمصاحف والمعلومات المفيدة والمسلية في أن واحد، هكذا عرفنا مجلة باسم من تعبير إلى تعبير ومن أبداع إلى أبداع مع تعياني لكم بدوام النجاح والتميز

شادن الموسى - الرياض

باسم مرحباً يا شادن الحلوة.. نحن سعداء بتواصلك الرائع.. وكلماتك الأروع.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. ألف شكر لك على الكلام الجميل.. وعلى المتابعة الأجل.. إلى اللقاء.

شكراً لكم يا باسم على جهودكم الرائعة..

المجلة بجلتها الجديد كانت رائعة.. وأرسل سلامي لجميع الطاقم وإلى جميع الشخصيات وشكراً مرة أخرى للجميع

صديقة المجلة - سوسو العسل

باسم الصديقة العسل سوسو العسل.. ما أجمل كلماتك، ولا نستغرب مثل ذلك فأنت صديقة مبدعة.. رائعة في تواصلك.. لطيفة في رسالتك.. تتمنى لك أحلى الأوقات بصحبتنا.. وألف شكر لك على طيب المتابعة.

إلى أروع وأفضل وأحلى مجلة في العالم باسم.. سلموا لي على جبلي وعلى العم أبو راشد ونوتة.. وأرجو أن أرى رسالتك في المجلة.. أتمنى لكم التوفيق.

محمد مكاي

باسم كل الشكر والتقدير لأحلى صديق للمجلة.. نشكرك على تواصلك الرائع، وعلى كلماتك الأكثر من رائعة، جميع شخصيات المجلة يهدونك السلام.. ويتمنون لك أحلى الأوقات بصحبتنا.. طاب يومك يا صديقي.

شكراً باسم على الهدية اللطيفة والجميلة الطريق إلى باراديسا ونحن نتمنى لك مزيداً من التقدم والطور فانت أفضل مجلة عربية..

اسامة مثني

باسم أهلاً بك يا أسامة.. وأنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

رسائل وصلت إلى أبطال المجلة



باسم أهلاً يا باسم على ما أرسلته لي من رسالة جميلة جداً.. وأنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

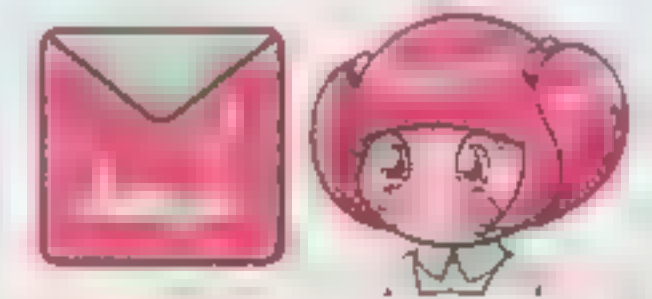
أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.



أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.



أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

في العدد القادم من مجلتكم المحبوبة باسم



أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

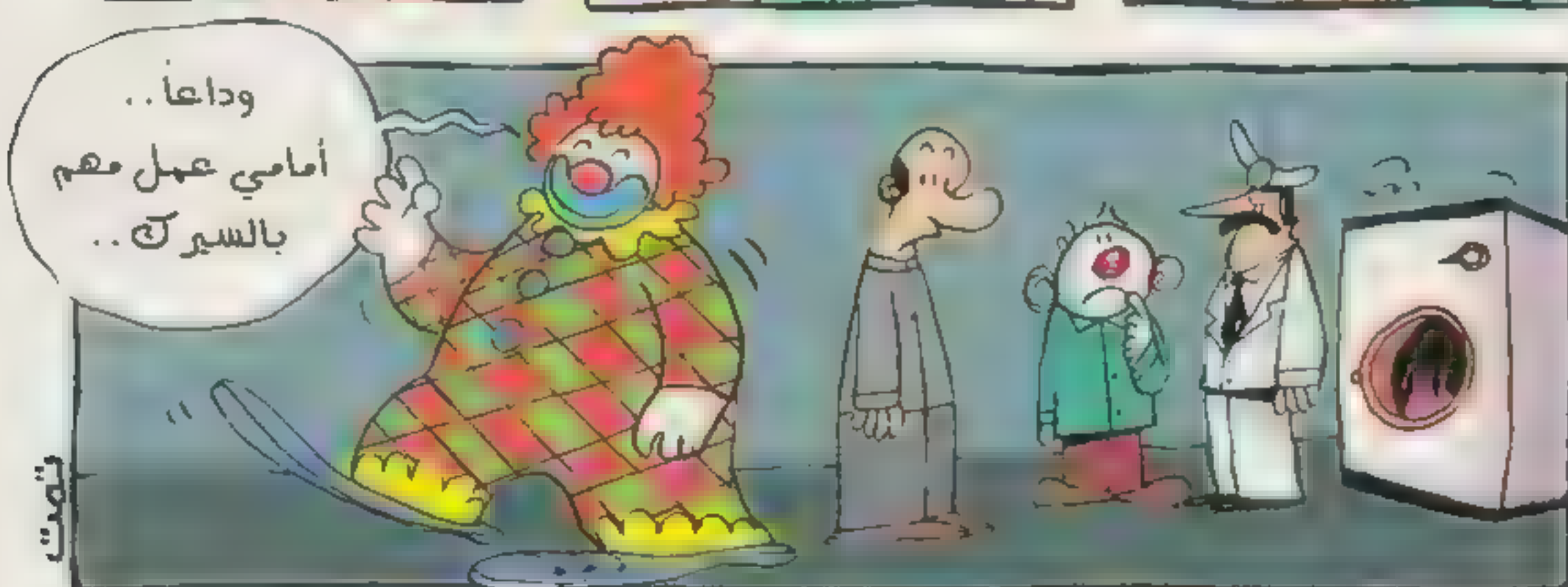
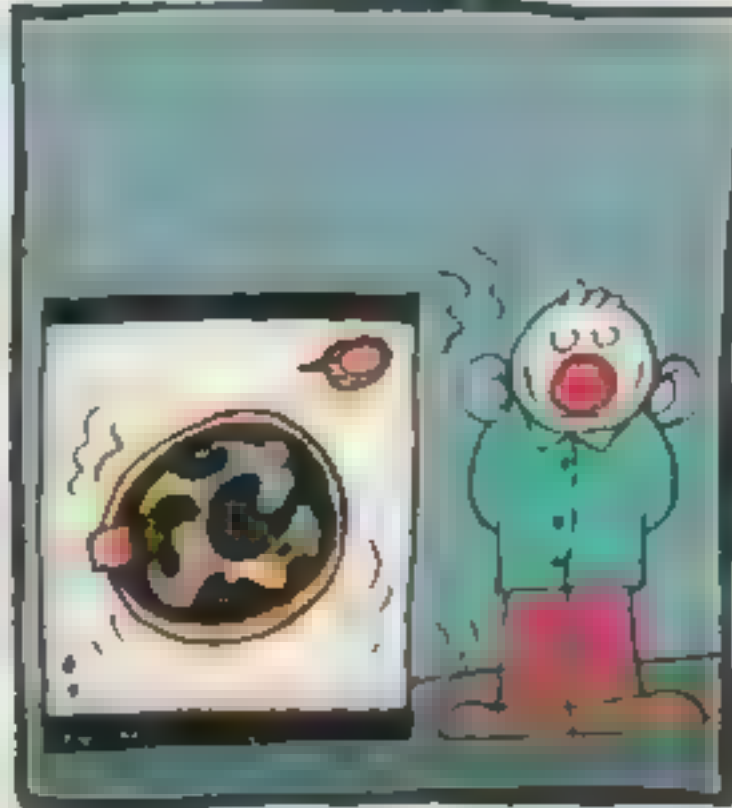
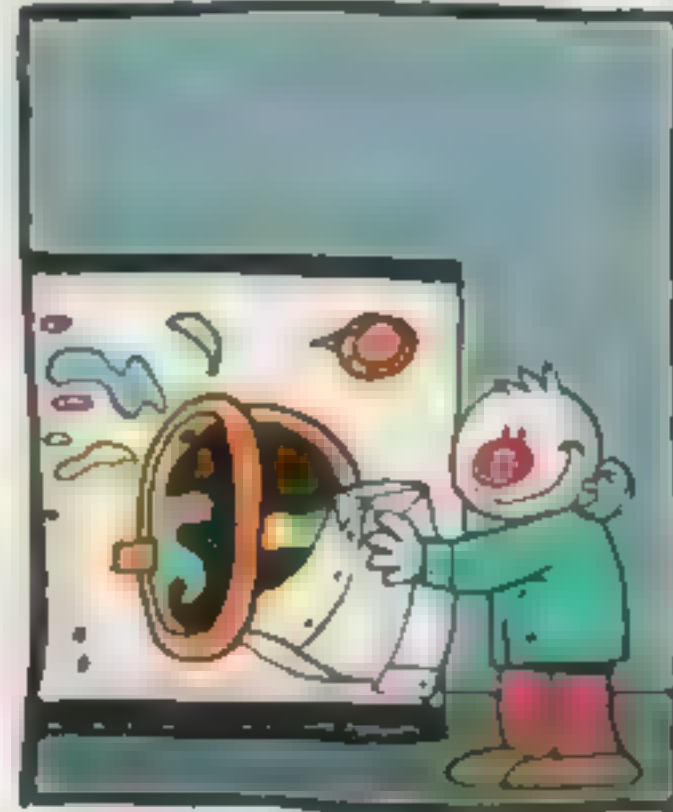
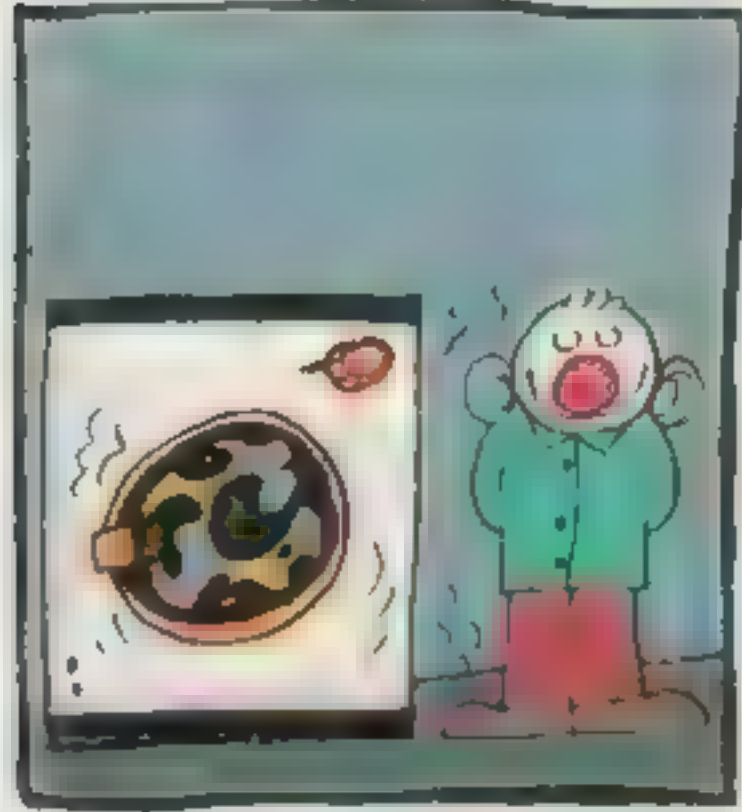
أهلاً بصديقنا المفضل ديمة.. أنت أجمل وأرق صديق للمجلة، سعد دائماً بتواصلك.. وتتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

مغامرات مريحة مع
حديقة سحر تونك
الحيوية





قصه خالد عبدالعزير رسوم محمد السيد بوقريق نلويس محمد لمر وزي





BILLY BIRD

SCAN BY : M. RAAFAT & RABAB

ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

قصة كومكس الامم المتحدة

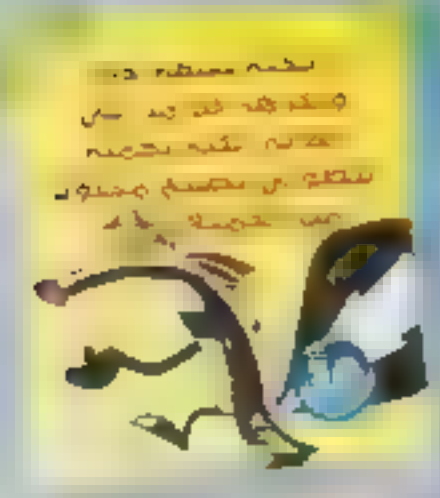


هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط .
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرحضة عند بزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay . Please Delete the File

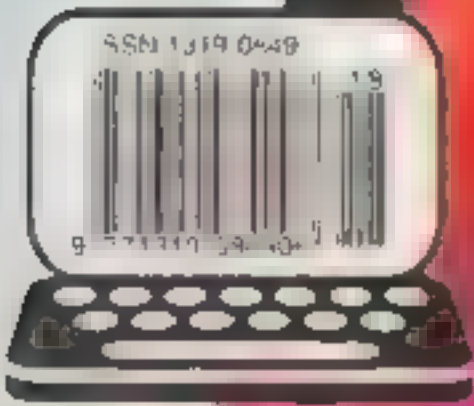
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

العدد 1124



أخلى

6
العدد 1124



معاً
لنحو عام جديد

إجمع سن كولا مصاصات المتحولة



© ٢٠٠٩ سن كولا. جميع الحقوق محفوظة.

هذا المنتج مصنوع من مواد طبيعية عالية الجودة. لا يحتوي على مواد كيميائية ضارة. يمكن استخدامه كحلوى أو كمشروب بارد.

سن كولا للمأكولات

ثلاثه ريشه حلله

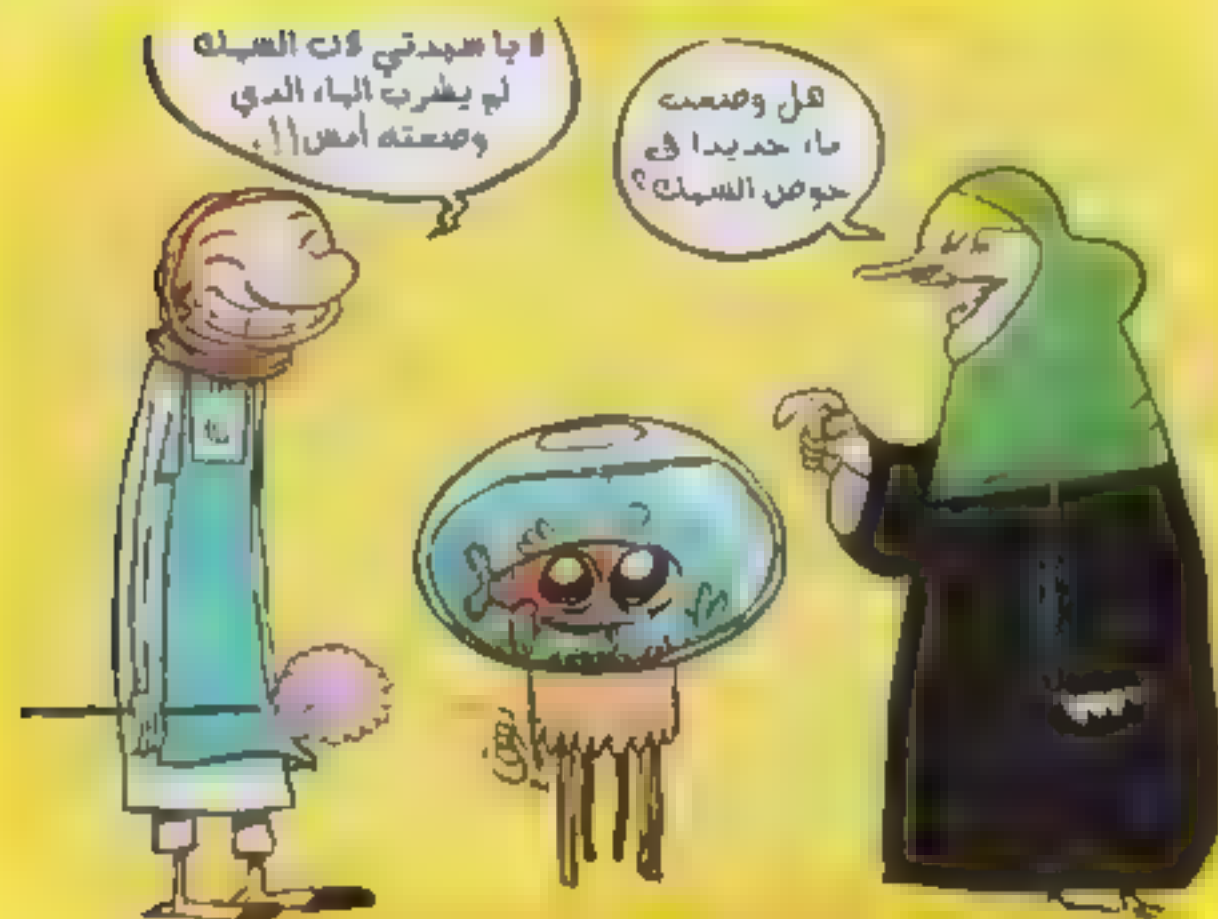
رسوم: محمد السيد توفيق



ريم الهي - الهدية الهيرة



اميه بلة الباسي - تونس



اماني رحبات الريدي - جدة



يارا علاء الدين - القصيم



هاروت الوليد - ابها



أفنان الغانم - بقيق

رئيس التحرير
فهد بن فيصل الحجري
f_hajji@basim.com
المدير الفني
وائل الأرناؤوط
المدير العام
طارق بن عبد الكريم القين



بإشراف
هشام ومحمد علي حافظ

مجلة شهرية تصدر مطلع كل شهر هجري

بإشراف



يصدر هذا العدد.. تكون باسم قد أنهت اثنين وعشرين عاما من السحاح المستمر..
ودخلت عامها الثالث والعشرين..
وفي اجتماعات التحرير.. كنا نتوي إصدار ملف خاص عن تاريخ باسم.. عن أروع القصص..
وأجمل الرسومات.. عن أبرز الرسامين وكتاب القصص.. عما مرت به المجلة من أحداث.. وما
عاصرت من تاريخ..
ولكن.. حينما بدأنا العمل.. وجدنا أن هذا الملف يحتاج إلى الكثير من الصفحات..
يحتاج إلى مجلد متكامل.. ليتمكن من استيعاب كل هذا التاريخ العريق.. والعزير..
وهنا.. ولعنا في حيرة..
ماذا نفعل؟
هل نلغي الملف؟.. بالطبع لا..!
هل نجعل الملف يحتل أغلب صفحات هذا العدد؟.. ممكن.. ولكن سيكون ذلك على حساب محتوى
العدد.. وقد يتصايق بعض أصدقائنا من ذلك.. إذن.. ماذا نفعل؟..

• • •

في هذه الأثناء دخل علينا ثلاثة من أصدقاء المجلة.. وقررنا ضمهم إلى اجتماع التحرير
ومساعدتنا في حل المشكلة
وكان لقراءنا الثلاثة الاعراء.. واي..
وهو أن تخصص ملف هذا العدد عن مسيرة آخر أربع سنوات فقط من المجلة..
أي منذ بداية ظهور الشكل الجديد لمجلة باسم.. بشعارها الجديد.. وشخصياتها الحالية..
وحسبنا درسنا هذا الرأي وجدناه حلا وسطا
فهو سيستعرض للمرء مسيرة جزء من حياة باسم الطويلة..
ويمكن عرض مقتطفات من هذه العترة في عدد صفحات مناسب.. لا يؤثر على محتوى هذا
العدد..
وهكذا.. تم اعتماد هذا الرأي..
وتوكلنا على الله..

هذه المجلة البريدية
ترسل جميع المراسلات والمشاركات
إلى العنوان لاني:
مجلة باسم الرياض ص.ب ٣٢٥٧
الرمز البريدي ١١٥٧١ هاتف
٢١٢٨٠٠٠ تمويلا ١٩٨٩ أو مباشر
٢١٢١٧١٩ فاكس ٢١٢١٧١٩
بريد إلكتروني:
basim@basim.com

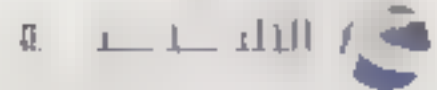
* كل المواد التحريرية والمصنعة المكتوبة والمصنعة المرسومة التي يتم
نشرها على صفحات مجلة باسم هي ملك خاص للشركة السعودية
للإنتاج والنشر ولا يجوز إعادة استخدامها بواسطة أي شخص حرسي
شكل من الأشكال من دون إذن خطي من الشركة * مجلة باسم غير
مسئولة عن أي مادة تنطأ للنشر
* الاشتراك السنوي داخل السعودية ٢٠٠ ريالاً والبقية لار عبركنا
وللاستفسار يمكنك الاتصال على الهاتف جدي: ٠١٤٤٠٠٧٦ ٨



وكيل الاشتراكات



الوكيل الإعلاني المحصري
لطبوعات الشركة



لرقم لحاسي ٩ ٢٤٤

نطبع في شركة

عديبه حور للطباعة والنشر
هاتف ١٣٩٩ ٩

الانارة العامة من ب ١٦٩٩ حدة ٢٤٤

هاتف ٥٠١٣٣٣ فاكس ٥١٣٣٣٣

٧٣٢ خليج بر حي الصووع الرياض

هاتف ٤٤ ٤٤ فاكس ٤٤ ٤٤

هاتف ٣٣٣٣٤٤ فاكس ٤٤ ٤٤

نبي هاتف ٣٩ ٤٤٤

وكيل التوزيع في المملكة العربية السعودية

الإدارة العامة: الرياض، حي المخرات - طريق مكة المكرمة - ص.ب ٢١١٩ الرياض
١١٥٨٨ هاتف ٠١٤١٩٩٣٣ فاكس ٠١/٢١١٧٧٤ الموقع على الإنترنت: www.basim.com
@distribution البريد الإلكتروني: basim@distribution.com
للأشتراكات والمبيعات: orders@basim.com المنطقة توعلى ٤٧٧٩٤٤
منطقة عربية ٢ ٢٤٣ ٩٩ المنطقة لشرقية ٢ ٨٤١ ٩٤ المنطقة بحوييه
٠٧/٢٢١٨٦٩٣ - المنطقة الشمالية: ٠٩/٣٢١٣٠٧٠ - وكيل التوزيع في الامارات: شركة
الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، الإدارة العامة: ص.ب ٣٩١٨٣٨٤ فاكس ٣٩١٨٣٨٤ فرع ابو
علي، ٧٧٣٨٥٥ فاكس ٧٧٣٣٨٤ - وكيل التوزيع في الكويت: شركة المجموعة الكويتية
لنشر والتوزيع - هاتف: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٢٤١٧٨٠٩

المكاتب

المكتب الرئيسي: الرياض
حي المخرات - تقاطع طريق مكة المكرمة مع
شارع التخصصي، ص.ب ٣٢٥٧ رمز بريدي
١١٥٧١ هاتف: ٢١٢٨٠٠٠ تمويلا ١٩٨٩ - مباشر
٢١٢١٧١٩ / فاكس: ٢١٢١٧١٩ جسد مسر
الشركة السعودية للإنتاج والنشر طريق
المدية حنف، استاد وزارة المعارف - جدة
٩٣٩ ٨٨٨ القاهره ١٤ شارع بحار
- لهفسيين القاهرة هاتف: ٧٤٦٦٩٩٩
٧٤٦٦٩٧٥ فاكس: ٣٣٨٨٦٤٤
٧٤٦٦٩٨٥



على الرغم من أن هذا العدد لم يصدر منذ بداية عام (باسم) التاسع عشر، إلا أننا نعتبره أنه يمثل العدد التطويري السنوي، فقد كان المحطّ له أن يكون هو فعلاً العدد التطويري السنوي ولكن كان ذلك يعني أن يصدر العدد في أول أيام الدراسة حينها، وكان شهر رمضان المبارك سيدخل علينا بعد ذلك مسحو ثلاثة أسابيع، ثم إجازة العيد، وبما أننا نحطط لعملة كسر توغنه في محله باسم فلم يكن هذا التوقيت مناسباً. ولذلك قررنا أن يكون هذا العدد التطويري يتوافق مع أول أيام العودة للمدارس بعد عيد المظفر المبارك، وهكذا ظهر هذا العدد بتاريخ ٦ شوال ١٤٢٦ هجرية يمثل هذا العدد بداية التاريخ الحديث لعملة باسم، حيث شهد العدد نقلة تطويرية هائلة، وظهر العديد من الشخصيات الجديدة الحميلة، وتمت إعادة صياغة أبواب المحلة بالكامل، وظهر على صفحات المحلة أعمال الصديق الجديد الذي كان أغلبه من الشباب الذين تم اختيارهم بعناية من بين أكثر الكتاب والرسامين إبداعاً في العالم العربي.

صقور المضاء

ظهرت سلسلة صقور المضاء لأول مرة في هذا العدد، وهي من أعمال الفنان المميز محمد حمزة، واحتلت غلاف العدد، وعرفها أصدقاء المحلة بشخصياتها الشهيرة: شهاب، وليث، والرجل الآلي المهند.

تري أين صقور المضاء الآن؟..

كثرت أسئلة أصدقاء المحلة في العام الأخير عن مصير صقور المضاء الذين طال انقطاعهم، ومحنة باسم تحصر لمرائنا معاجاة من العيار الثقيل.. ترقبوا..

العنزة نوزة

من إبداعات الكاتبة المبدعة لنا الكيلاي، ورسوم الفنان الكبير أحمد خضر، استمرت لعنزة نوزة معنا لمدة عشرة أعداد، ولا يزال العديد من أصدقاء المحلة يدكرونها إلى الآن حينما تلتقي بهم.

شعلان

شعلان من الشخصيات التي يعرفها أصدقاء باسم قبل هذا التطوير، ولكن تم في هذا العدد إخراجها بشكل جديد من إبداع الفنان حسام النهامي، وشخصية شعلان من أعمال الكاتب المبدع ورئيس تحرير باسم سابقاً فرج الطميري.

رحاب الإيمان

لم يعبّر اسم هذا الباب مع التطوير

الحديد، ولكن تم تغيير نمط محتواه ورسوماته وطريقه إخراجها، وبدأ في كتابة هذا الباب بأسلوبه الجديد الأستاذ عبد الكريم الشعلان، وقام برسمه الفنان القدير خالد عبدالمعطي، واعتمد النمط الجديد على قصة رئيسة، وقصة جانبية، وفهرت بسببه وسلوكية بالاصافه إلى مسانحة سوسعه

سعدان وبهيرة

من الشخصيات الجديدة التي ظهرت لأول مرة في هذا العدد، وهي من إنتاج الكاتب محمد علاء الدين، والرسام محمد بمل، وأحبها القراء من أول مرة لتميزها في الطرح والأسلوب

نريد إلكتروني لكل شخصية!

بما أننا في عصر الإنترنت، فقد طالبت كل شخصية من شخصيات المحلة بأن يكون لها بريد إلكتروني يمكنها من التواصل مع أصدقاء المحلة، وهذا ما حصل.. حيث تم تخصيص بريد إلكتروني لكل شخصية تسبيل عليه رسائل محبها وترد عليهم، وفور إعلان هذه المساوين انتهت عليها رسائل القراء، وحينها وقمنا في مشكله حيث أصبحت الشخصيات تباخر فيما بينها فيمن يتلقى رسائل أكثر من غيره! وتحولت ساحة المحلة إلى ساحة عراك يومية!

فقااعات علمية

هو الشكل الجديد للباب العلمي في محله

باسم، والذي كان يُعرف قبل ذلك باسم (بواقد المعرفه)، وتم في هذا العدد تطوير محتوى الباب وزيادة عدد صفحاته وتغيير نمط إخراجها

الطريق إلى بارادانسا

انصمت الفنانة المبدعة رشا الحكيم إلى فريق المحلة لتظهر أولى إبداعاتها في هذا العدد التطويري عبر شخصية (بواره) في معامرات (الطريق إلى بارادانسا)، واستمر حلمها الجزء الأول من هذه المعامرات الحميلة على مدى اثني عشر عدداً.

تووتة

تووتة.. معشوقة القراء.. ظهرت لأول مرة في هذا العدد، وهي من ابتكار المبدع محمد فحجي، ورسمها الفنان المميز هاني صالح

جبلي

الشخصية الأولى عند قراء محلة باسم حتى الآن.. وهي الوحيدة التي كانت موجودة قبل هذا التطوير، واستمرت في تألفها وتميزها عبر كل السنين الأخيرة، وكان يكتبها في حينها الأديب فرج الطميري، ويرسمها فنان المحلة الأول الأستاذ خالد عبدالعزيز

تحذري الأذكيا

مسابقات باسم كانت موجودة منذ بداياتها، وكانت تسمى قبل هذا التطوير باسم (استراحة باسم)، والحديد فيها مع

هذا العدد بالاصافه إلى تغيير اسمها هو التغيير في طريقة طرحها ورسوماتها، حيث بدأ الفنان الرائع حاتم فنجي في إعدادها ورسمها، وانكر صممها شخصيه المصنح سلوم، كما تم الإعلان عن باقة جديدة من الحوازل النقدية على كل أسئلة هذا الباب.

د. قوبيا

احتلت شخصية قوبيا التي تظهر معنا لأول مرة في هذا العدد الغلاف الأخير، وهي من ابتكار الكاتب أحمد حسب النبي، والفنان الكبير سامح حسان.

حكايتي بالوانى

ظهرت هذه اللوحة لأول مرة بوصفها ملحقاً مع هذا العدد، وهي قصة يقوم المارئي بكتابة نصوصها ثم تلوينها، وهي من ابتكار الفنان المميز محمد عبدالهادي، وقد تم تخصيص جوائز نقدية للمساهمين فيها

هدايا

تم في هذا العدد تقديم مجموعة من التذاكر والكوبونات المحابية هدايا لقراء محلة باسم، وكانت مقدمة من مستر الشلال، ومركز عالم البيولينج، وبيتزا إن ومدينة نوون سنّي السرفهية ومدينة تولان، ومدينة هاسا بارك



عدد 985



حمل العدد التطويري لعام باسم العشرين الكثير من المعاجات الجميلة، ومن أبرزها لوحة الغلاف التي اشترك في رسمها وتلوينها قرابة اثني عشر فناناً من أبرز أعضاء فريق باسم رافق العدد قرص ليزري هدية لمرائنا الاعزاء، به مجموعة من خلصيات سطح المكتب من شخصيات باسم الحميلة، كما كان هناك العديد من التذاكر والكوبونات المحابية، حيث أصيب إلى ما سبق هدايا مقدمة من مدينة الأمير محمد بن فهد الترفيهية وكذلك مدن الحكير الترفيهية ومدينة الحكير لاند، كما تم في هذا العدد إعلان أسماء الفائزين في أول سحب لحوازل باسم. لم يحمل هذا العدد الكثير من التعسر و لتطوير، ماذا؟.. لمرب صدور أقوى عدد في تاريخ باسم.. العدد رقم (١١٠٠)

عدد 1000

يعد هذا العدد أبرز عدد في تاريخ (باسم) على الإطلاق، وقد طهر في حجم كبير حيث بلغ عدد صفحاته ١٠٠ صفحة، وقد قمنا بمحلة باسم بحشد الكثير من الطاقات لنتنتج أكبر كم ممكن من الأفكار والأعمال المميزة.. قام برسم غلاف هذا العدد الفنان المبدع محمد السيد توفيق.

1000 عدد

حكمة مدح وسوق

احتوى هذا العدد التذكاري ملء خاصاً، استعرضنا فيه تاريخ مجلة باسم منذ بداياتها، وعرضنا لأول مرة الغلاف التجريبي الأول الذي لم يشاهده أحد عدا فريق التحرير حينها، كما جمعنا شخصيات باسم كلها منذ أول عدد، وأجمل ما في هذا الملف كان نشر صور كل العاملين في فريق مجلة باسم وهم أعمال، هل تذكرون صورنا حيناً؟.

1000 هدية لألف متصل

حمل هذا العدد مفاجأة جديدة من نوعها للقراء، حيث تم رصد 1000 هدية مجانية للقراء يتم منحها لأول ألف متصل على هاتف المحلة، وتذكر حينها أن هاتف المجلة لم يتوقف عن الرنين، واستقبلنا في الوقت المخصص لذلك في أول يوم أكثر من ثمانمائة اتصال، واكتملت الاتصالات الألف قبل ظهر اليوم الثاني، وكانت خطوط الهاتف تحمل لنا فرحة الأصدقاء بالهدية حينما يرد عليهم أحد من المحلة، بالإضافة إلى فرحتهم بمحتوى هذا العدد المميز.

أوراشد

ظهرت شخصية العم أوراشد لأول مرة في هذا العدد، لتكون هي الشخصية الرئيسية في باب الإيمان، ولتتغير اسم باب الإيمان ليصبح (مجلس العم أوراشد)، وبدأت تظهر للعم أوراشد قصة قصيرة هي الصفحة الثالثة من هذا الباب.

الكرة النارية

شهد هذا العدد ظهور أول حلقة من معامرات الكرة النارية، وهي من ابتكار ورسوم المبدع محمد عبدالهادي، واستمرت لست حلقات.

10 معلومات سريعة

خرجت هذه الصفحة من بين صفحات باب (مفاعلات علمية) لتظهر في هذا العدد لأول مرة وتستمر إلى الآن، حيث نجحت بشكل كبير وأحبها قراء المجلة كثيراً.

الدينس من الصغار

أصرت المنانة رضا الحكيم أن تشارك في هذا العدد التذكاري بعمل جديد غير شخصيتها الشهيرة (مؤارة)، ولذلك قدمت لنا هذه المصحة الجميلة المستوحاة من التراث الياباني عن اميرة صغيرة كسولة

قصة رائعة لا تنسى.

على صفا والعشتر من حرامي

بعد هذه المصحة من برز القصص التي ظهرت في العدد 1000، وهي من تأليف الكاتب الرائع محمد فتحي ورسوم خالد عبدالعزيز، وفيها يظهر الكاتب شخصياً في قصة كوميدية يحاول فيها عرض قصة جديدة على رئيس تحرير مجله باسم ودخلت في هذه القصة أغلب شخصيات مجلة باسم الشهيرة

علم السرعة

ظهر هذا الباب لأول مرة في العدد رقم 1000، وهو من إعداد المبدع وسيم الحواجة، وكان يتميز بطرحه لسيارات غريبة

وعجيبة، مصحوبة بصور مميزة للغاية

مدينة الأدباء

وهذه المعامرات المصححة للغاية ظهرت لأول مرة في العدد 1000، وهي من ابتكار باسم شرقي، ورسوم خالد عبدالعزيز، وكان اسمها أصلاً (مدينة الأعياء) ولكن تم تغيير الاسم قبل النشر إلى (مدينة الأدباء) لاعتمادنا بأنه أكثر جاذبة وعلمية ولا تزال مدينة الأدباء مستمرة

إلى الآن، حيث لاقت إعجاباً كبيراً من القراء.

عودة نصفي

شهد هذا الباب عودة الشخصية الجميلة والرائعة لطيفة، حيث عادت في باب محصن للساب يعرض كل ما يحبونه الشخصيات أصلاً من ابتكار الساب القديرة هدى المرشدي، وأعاد رسمها الفنان محمد السيد يوسف وأثبت هذا الباب نجاحاً معطع الطير

لوحة الألف الهدية

بوسر سعد

رافق العدد العديد من الهدايا، من أبرزها لوحة (بوسر) تذكارية بها النورس سعدان يطير بطائرته، ويرسم بها رقم الألف بين السحاب، كما بدأت مسابقة جمع الملصقات من هذا العدد.

كريكابر

من الأبواب الخفية والجميلة التي بدأت من العدد 1000 أيضاً، وكان يرسمها في كل عدد فنان مختلف، ورسمها في هذا العدد الفنان هاني صالح.



هذا العدد هو العدد التطويري بمناسبة دخول (باسم) عامها الحادي والعشرين واحتوت لوحة الغلاف على مجموعة من شخصيات باسم يركبون قطارا كتب عليه الرقم 21، وهو من إعداد ورسوم محمد نبيل، وخالد عبدالعزيز، ومحمد السيد توفيق، وتلويين الرائع أحمد التبراي، وقد تم في هذا العدد زيادة عدد صفحات المجلة 16 صفحة، واستمرت هذه الزيادة لفترة قبل أن يضطر لإعمالها وذلك لزيادة تكاليفها علينا.



عدد 1037



يوم أن اختفت الشمس

انضمت إلى المحلة المنانة القديرة مادلين عيسى، لتظهر أولى إبداعاتها في هذا العدد في قصة (يوم أن اختفت الشمس) للكاتب الكبير محمد فرح

توونة وجبلي يحتفلان بالعدد

ظهرت توونة وجبلي في حلقات خاصة في هذا العدد، حيث شاهدنا توونة في طموحتها، وكيف كانت تتعرف على العالم من حولها، كما رأينا جبلي في ثلاث قصص قصيرة وسريعة.

كهف ومعاراة

ظهرت هاتان الشخصيتان الطريقتان لأول مرة في هذا العدد التطويري، وهما من ابتكار الكاتب والى سعد، ورسوم المنان محمد السيد توفيق.

كورة

ظهر باب كورة لأول مرة في هذا العدد، وذلك بناء على طلب بعض قرائنا، ولكن يبدو أن هذا الباب لم يكن محل إعجاب الكثير حيث وصلتنا طلبات عديدة بإلغائه، ولذلك تم إيقافه بعد فترة.

ويطيد لسد

وهذا الباب ظهر أيضاً في هذا العدد لأول مرة، وكان حاله كحال باب كورة، حيث فضل الكثير من أصدقائنا استبداله بفضص ومعامرات، وهذا ما تم بعد فترة أيضاً

البحر يدو

بناء على طلب الكثيرين تم احتياج هذا الباب في هذا العدد التطويري، وقد نجح هذا الباب ولاقي الكثير من الإعجاب، وهو لا يزال مستمراً إلى الآن بعد أن تم تحسينه

وتطويرة فيما بعد.

اختفاء احكايتي بالواني

نظراً لأن الملصقات الخارجية كانت تكلف باسم الكثير، فقد توصلنا إلى حل وسط، حيث تم إدخال محتوى الملصقات داخل المحلة فاحتلت التذاكر صفحة كاملة، وتم تحويل باب (حكايتي بالواني) إلى (كاريكالون)، وبذلك كان آخر ظهور للباب الرائع (حكايتي بالواني) هو في العدد (1037)

غلاف هذا العدد التطويري احتلته لطيفة، وليس ذلك لأنها شخصية محبوبه فحسب بل لأن هذا العدد كان أول الأعداد المميرة ذات الشخصية البطله فكانت لطيفة بطله هذا العدد وموضوع العدد كان عن العداء وظهرت لطيفة لأول مرة في قصة رئيسة طويلة، مع ملف خاص عن موضوع العدد.



عدد 1089

22 معلومة سريعة

احتفالاً بهذا العدد ظهرت صفحة (١٠) معلومات سريعة) على صفحتين تحويان ٢٢ معلومة، لتعود بعد هذا العدد إلى عشر معلومات كما كانت.

مصنع باسم

في وسط العدد تماجاً الصراء مظهر لوحه خاصة تذكارية، حيث احتوت اللوحه على صور العاملين في المحله في لوحه مضحكة وطريفة، اللوحه من

تصميم المبدع خالد عبدالعزيز.

قصص متنوعة

احتوى هذا العدد على العديد من القصص الحملة المتنوعة، مثل قصة (العثور على ابن النسيب) للكاتب علي ماهر والرسام احمد رضا وقصة الصل والحمدار للسيد الفماحي ورسوم عمر نجيب، كما احتوى العدد قصة مميبة للغاية من رسوم الصانه الرنعه مادلين عيسى وتأليف أمل شوقي.

لطروف عديد، تم تحويل محله باسم من محله اسبوعية الى محله شهرية في خطوة تاريخية لا تنسى، وصدر هذا العدد شهرياً، بعدد صفحات مضاعفه كان النسيب الأكبر منها للقصص ومغامرات جديدة، وعلى الرغم من أن هذا العدد لم يكن يوافق بداية عام جديد، إلا أنه يشكل نقطة تحول لا تنسى في تاريخ باسم، وقام برسم غلاف العدد الرسامة مادلين عيسى.



عدد 1117

أول عدد شهري

مسابقة باسم الكبرى

شهد العدد الشهري انطلاقة مسامعه باسم الكبرى نحو ثر رائعة ومميبة وقد لاقب هذه المكرة رواجاً بين الصراء، وتحدون في هذا العدد نتائج هذه المسابقة.

انطلق هذا الباب مع انطلاقة أول عدد

شهري. وقد استقبل هذا الباب اصدقاءنا ممن يحبون الصحافه بمرح وتغدير، وبم المده بمنح بطاقات الصحفيين من حبها

تحليل

انطلق هذا الباب ايضاً مع انطلاقة أول

عدد شهري، وهو من ابتكار المبدع خالد

عبدالمرمر

كانت فكرة هذا الباب عرض رسائل

ومشاركات أعضاء نادي باسم على الحوال،

ودلك لتنوعها وطرافتها، اخصى هذا الباب

بعد نحو ستة أعداد شهرية.

كانت هدية العدد لعبه مميبة تحمل

اسم (انقاذ شحنة الذهب)، حيث يحاول

المتسابق إنقاذ المركبة الفضائية التي تحمل

الذهب.

شخصيات ولوجات

لا تنسى

شهد تاريخ (باسم) الحديث ظهور مجموعة من الشخصيات والأبواب التي اختفت فيما بعد أما تبعا لرغبة القراء، أو لأزدحام مجلة باسم بالاحتوى مما اضطرنا إلى إيمانها، ولكن سننسى هذه الشخصيات والأبواب في الذاكرة.. سنبقى.. ولن ننساها..



عدد 1124

بداية عام باسم الثالث والعشرين اما هذا العدد فلن نتحدث عنه، امتدحو الصفحات، واستكشفوه بأنفسكم!

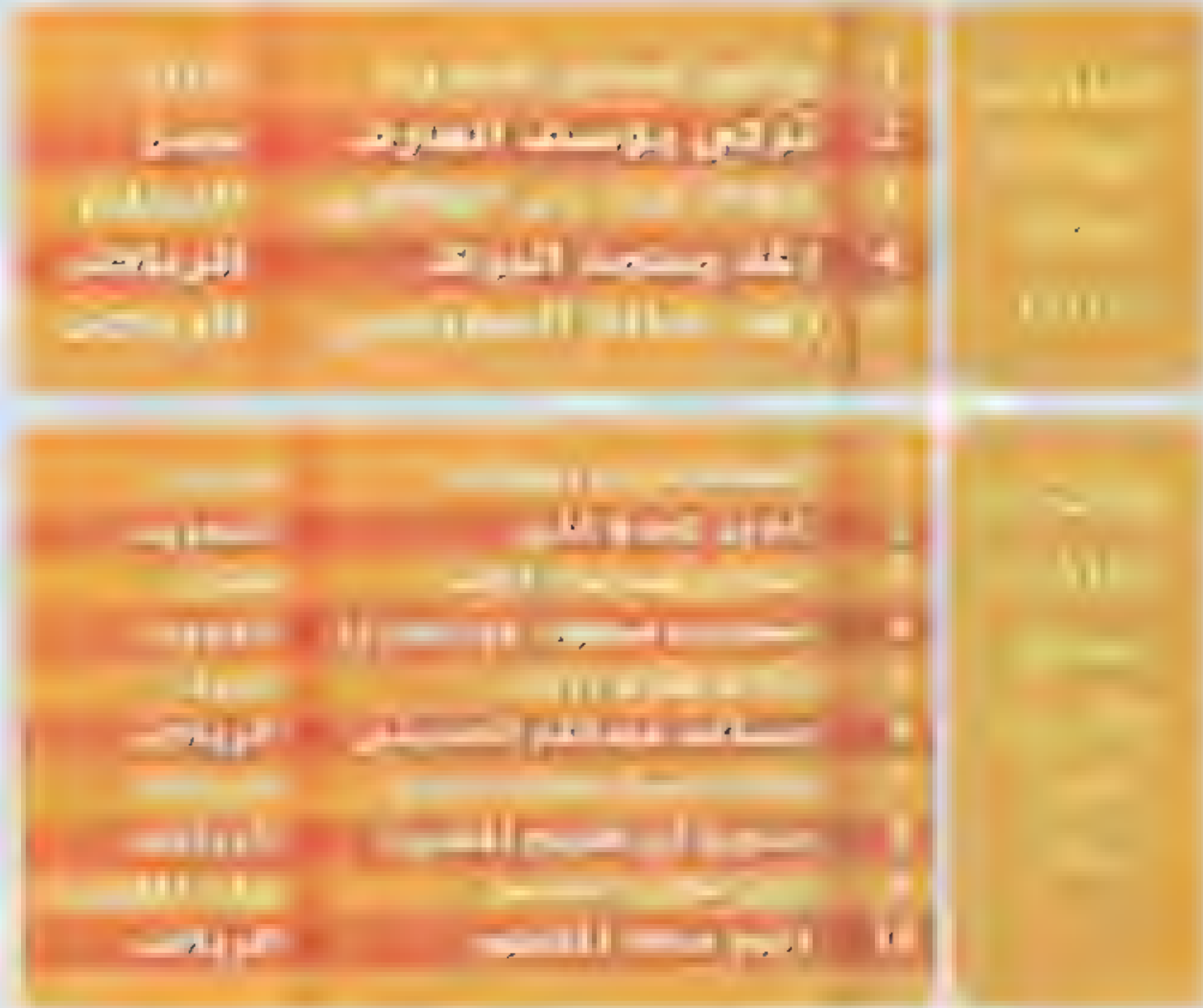
العلاف بريشة وألوان المبدع: أحمد حلمي

هل لاحظتم هذا التلميذون الدافري العريب الشكل!؟ إنه تلميذون باسم!.. نقدم لكم فيه قلماً صغيراً متحركاً.. لمشاهدة الفيلم امسك المحلة من طرفها السفلي ثم أفلت الصفحات من يدك بسرعة من الخلف للأمام وانت تركز عينيك على الشاشة. و استمتع!



نتائج مسابقة باسم الكبرى
أجهزة الـ (Wii) تطير إلى لبنان
وجدة والدماغ والرياض!

65 فائزاً..
من سبع دول عربية



ما إن تم نشر آخر
قسيمة من قسائم
المسابقة الكبرى حتى
انذهلت علينا بطاقات
الاشتراك..
استقبل مكتبنا في
الرياض في الأيام
الأولى العديد ممن
أتوا بأنفسهم لتسليم
البطاقات.. ثم.. ومع
مرور الأيام حمل إلينا
البريد الكثير والكثير
منها..
ومع كل بطاقة وصلنا..
كنا نشعر بسعادة..
سعادة غامرة..
فكل بطاقة.. تحمل
إلينا تحية من
صديق.. يعرفنا
جيذا.. ويحب المجلة..
ويقرأ ما ننشره على
صفحاتها..
ونحن نفتخر به..
ونعتز بصداقتهم..
ومحبتهم..

متشوقون لمعرفة من
فاز؟

إذن هيا بنا..
نقرأ أسماءهم..
ونبارك لهم..

الإجابات النموذجية للأسئلة الثلاثة في بطاقة المسابقة
1. الإمام البخاري، والإمام الزمخشري، والعالم ابن سينا، كلهم أبناء مدينة واحدة
هي: (أ. بخاري)
2. حيوانات الماموث، وثور الأرنجب، ونمر قروين، يجمع بينها شيء واحد
وهي أنها: (ج. حيوانات منقرضة)
3. أكثر القوالب الصحفية استخداماً في الصحافة اليوم
هو: (ب. قالب المربع المعكوس)

سيتم بإذن الله الاتصال بالفائزين لتحديد طريقة استلام الجوائز،
ولأي استفسار يمكن الاتصال على هاتف المجلة 014401627

ساعات الشمس الطاعة







الشرقيات باراديسا



على صفي وحدتي !
 طائر يلقني في جفتي ويحكي لي قصته
 على النجوم نائم لا يعبأنا حبات
 القمر انما هي يا نسيم
 (قصيدة من قصائد الشاعر
 أحمد نوري)



هناك خمسة آلاف نوع من الحشرات في
العالم، لكل نوع منها أصوات خاصة،
تختلف عن الأصوات الأخرى

الشمس من اختراع الإنسان
السويدي، كريستوفر رين

قد عرض
الشمس لأول مرة
في سنة 1750
وظل هذا القمر
عدة مايلي عام
يستخدم في الصور



الشمس من اختراع الإنسان
السويدي، كريستوفر رين
الشمس من اختراع الإنسان
السويدي، كريستوفر رين

الشمس من اختراع الإنسان
السويدي، كريستوفر رين
الشمس من اختراع الإنسان
السويدي، كريستوفر رين



يقول العلماء
أن الشمس
من الإحصار
تساوي مخزون
الطاقة النووية
في العالم.



أثناء
بياته الشتوي
يتحول
الاستجاب الأرضي
إلى كرة باردة
جدا تكاد تصل
حرارته إلى
الصفير المئوي
ومع ذلك يتنفس
مرتين
في الدقيقة

الكاف
منه يستخرج
باربعين مليون
وهو ضعف عدد
سكان أستراليا

يولد الدولفين بذيئه أولا
حتى لا يغرق
وبمجرد ولادته تأخذه أمه
إلى سطح الماء
ليتنفس الهواء



أبو السبطان الضيق ولد في الاندلس بعث
من أعظم علماء الفلك والطبيعي خاصة علم
المنطق في فترة الفنون الوسطى

توتو



آدم عليه السلام

عاش آدم وزوجته في نعيم الجنة ولما استمعا لوسوسة الشيطان، حرهما الله من ذلك النعيم وانزلهما إلى الأرض ولكن.. هل بقي غضبا هذا ما سنعرفه في القصة الآتية:

بعد زمن بعيد.. بعيد... منذ آلاف آلاف السنين بعد أن خلق الله السماء والأرض والملائكة والجن، أسكن الملائكة في الجنة وأسكن الجن في الأرض.. وبينما كان الملائكة مؤمنين مطيعين لله تعالى في كل أوامره إذا بالجن يفسدون في الأرض ويتقاتلون ويرتكبون المعاصي، فعاقب الله المفسدين منهم عقابا شديدا، ونماهم إلى أماكن محددة ومجهولة، وبعد فترة من الزمن أخبر الله تعالى ملائكته بقوله: (إني جاعل في الأرض خليفة) فاندش الملائكة قائلين: (أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك) فرد الله تعالى: (إني أعلم ما لا تعلمون).

وهكذا كان قد جمع الله تعالى قبضة من تراب الأرض تحوي ألوانه (الأصفر والأخضر والأصفر..) كألوان البشر الآن، وخلقها بالماء فتكون الطين الذي سواه الله تعالى على هيئة بشر، ثم نفخ فيه من روحه فانبعثت الحياة في ذلك الجسد وتحرك، وكان أول البشر وأول الأنبياء آدم عليه السلام.

أمر الله تعالى الملائكة بالسجود لآدم فسجدوا جميعا إلا إبليس الذي كان من الجن، فقد استكبر وقال لربه: (أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين)، وكان العصيان الأكبر سبب التكبر أعادنا الله منه، كبر عن الله وإبليس وعصيانه لأمر ربه، فطرده الله تعالى من الجنة، وخرج بعد أن أقسم أنه سوف يفوي آدم وذريته، ويزين لهم الشر والكفر طالبا من الله تعالى أن يعطيه مهلة ليوم القيامة حتى يكون سببا في اختيار نفوس البشر.. فلن يكون له قدرة على الصالحين منهم بإذن الله، منذ تلك اللحظة عرف آدم أن إبليس هو عدوه اللئيم الذي يجب أن يحذر منه.

علم الله تعالى آدم أسماء الأشياء والمخلوقات في الكون ليستطيع التمايش معها، فعلمه أن هذا نجم وذاك كوكب وتلك أرض وهذا طير وهذه شجرة.. ثم عرض الله تعالى هذه الأشياء على الملائكة طالبا منهم أن يخبروه بأسمائهم فلم يعرفوا فقالوا (سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا ألك أنت العليم الحكيم) ثم قال تعالى لآدم: (يا آدم أنبلهم بأسمائهم) فلما أنبأهم بأسمائهم التي مجزوا عنها قال تعالى لهم: (ألم أقل لكم إني أعلم غيب السموات والأرض وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون) حينئذ أدرك الملائكة فضل آدم عليهم وسر استخلاف الله تعالى له في الأرض.. فقد اختصه الله تعالى مع ذريته بالعقل والعلم والمعرفة مما يناسب الخلافة في الأرض.. أنعم الله على آدم بأن خلق له من ضلعه امرأة تكون زوجته وتؤس وحدته، وكان اسم تلك الزوجة (حواء)، سكن آدم وحواء الجنة يتمتعان بكل ما فيها، وياكلان من خيراتها وثمارها إلا من شجرة محبة أمرهما الله ألا يقتريا منها، لئلا يكونا من الطامنين العصيين لأوامر الله، وهنا جاء إبليس ليستغل تلك الفرصة فصار يوسوس لهما المرة تلو المرة بأن تلك الشجرة هي شجرة الخلود والملك الدائم لمن أكلها.

2

ولذلك نهاهما ربهما عنها، نسي آدم أن إبليس عدو اللئيم وتزينت في نفسه ونفس زوجته وسوس ذلك اللعين فاقتربا من الشجرة وأكلا منها، فجاءت ظهرا لهما عوارتهما فشمرا بالخجل الشديد، وراحا يقطعان من أوراق الشجر ليستريا ما ظهر من عوراتهما، عندئذ ناداهما رب العزة العالم بكل شيء قائلا: (ألم أنهكما عن تلكما الشجرة وأقل لكما أن الشيطان لكما عدو مبين)، فشمع آدم وزوجته يعظم ذنبهما وندما ندما شديدا، وبخاصة بعد أن أمرهما الله تعالى أن يغادرا الجنة ويهبطا إلى الأرض.

قاب آدم وحواء وضارا يستغفران الله قائلين: (ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين) فغفر الله لهما، وأخبرهما أن الأرض هي مكانهما الأصلي الذي خلقا من أجل عمارته فيعيشان فيها ومن بعدهما الأولاد والذرية، ويؤمنان فيها أيضا، وحذر الله تعالى آدم وزوجته من إبليس اللعين الذي سيكون عدوهما وعدو ذريتهما إلى يوم الدين.

بدأ آدم وزوجته بتأقلمان مع العيش في الأرض وصارت زوجته تلد أبناء وبنات، فكان لآدم أن يعمل ليوفر لأسرته الطعام والسكن والملبس ويحميها من الوحوش والأخطار، وأهم من ذلك كله كان عليه أن يعبد الله ويعلم أنماه عبادته وحده جل شأنه، ويحذرهم من إبليس وسوسه، وهكذا كان آدم أول نبي ورسول أرسله الله تعالى لأبنائه البشر.

3

مرت السنوات وكبر آدم وزوجته وأولاده الذين تزوجوا فرزقوا بالأحماض وكثرت الذرية في الأرض ومازال إبليس اللعين يتربص لعله يجد فرصة للإفساد والفوضى.. من تقدير الله وأمره كانت حواء تلد في كل مرة توأما (ولدا وبنتا) فكان الولد الأول يتزوج البنت التي تأتي مع التوأم الثاني، وأخوها التوأم يتزوج البنت التي تأتي مع التوأم الأول.

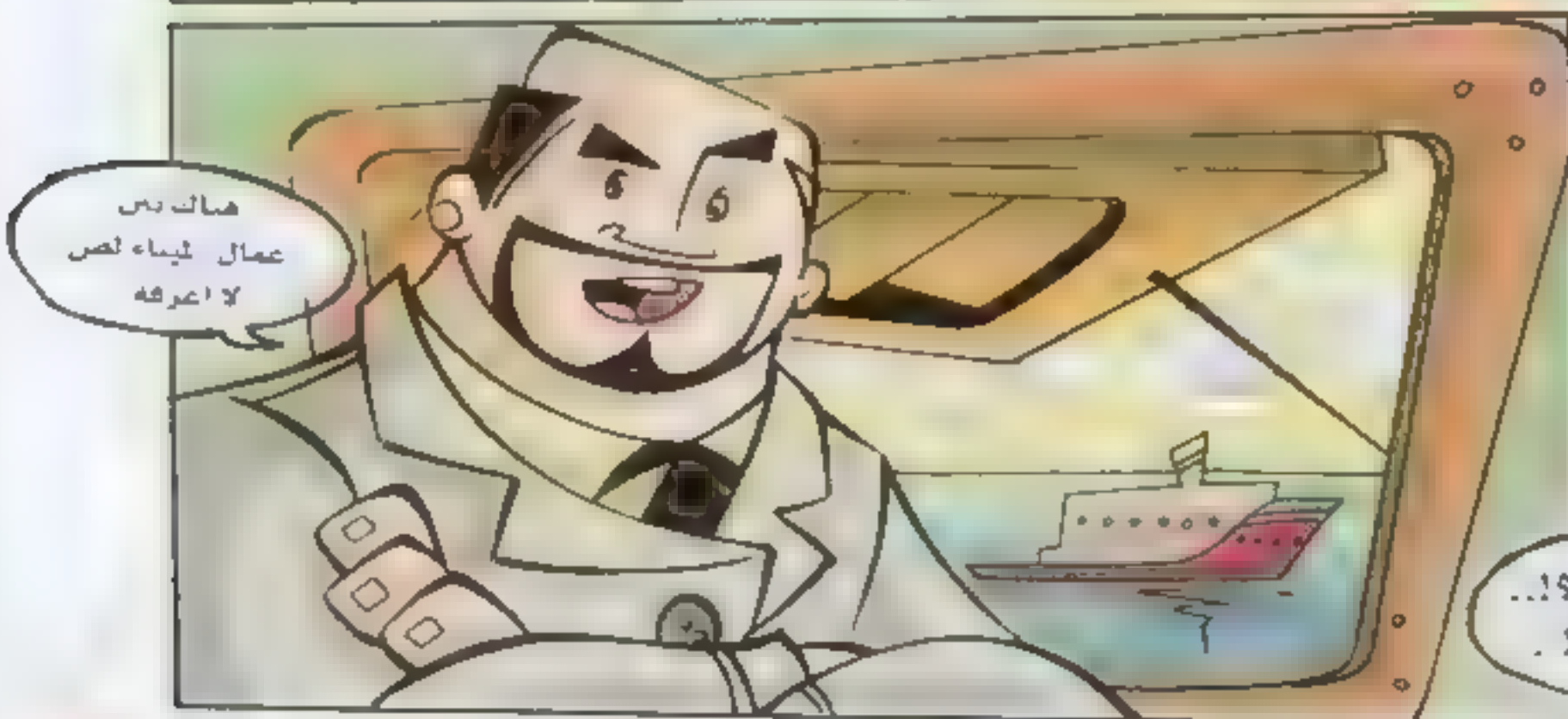
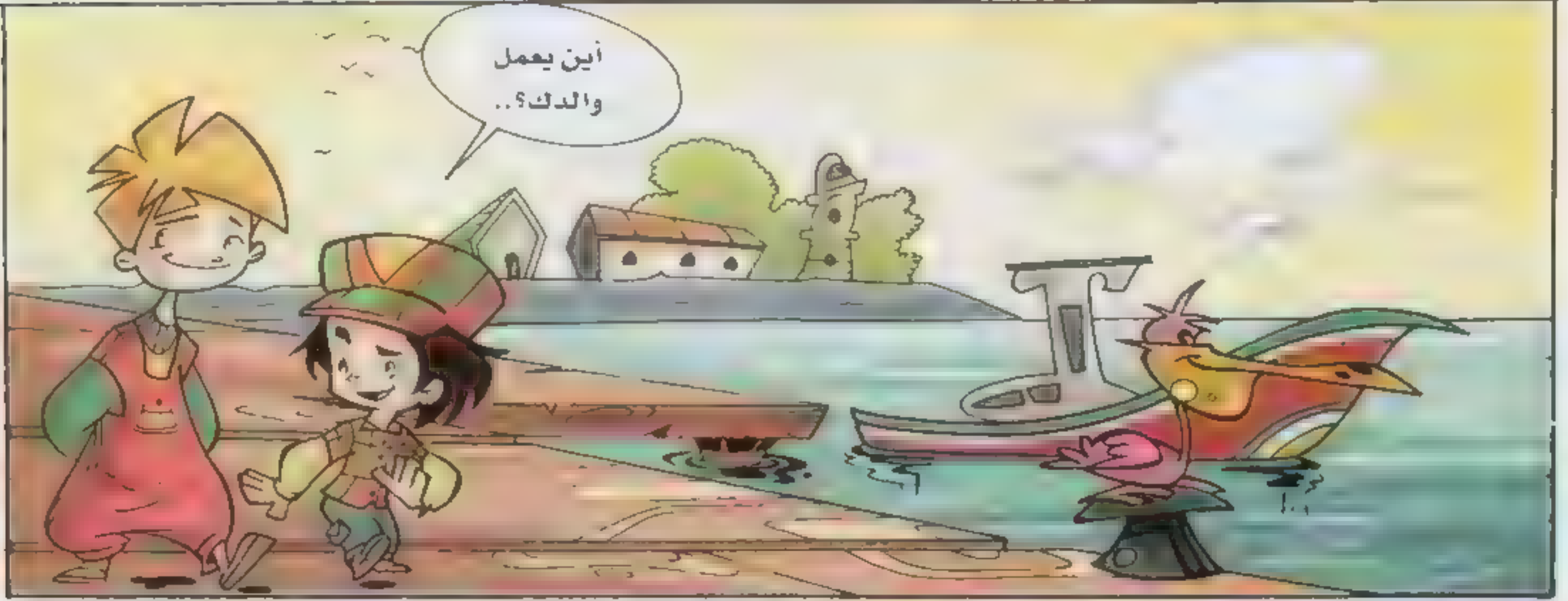
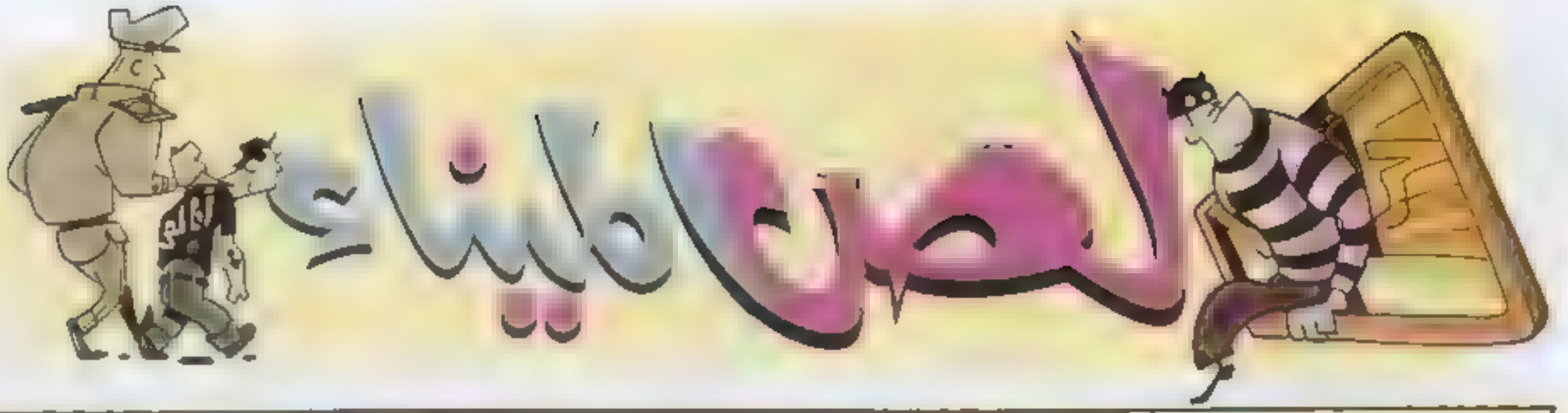
وذات مرة ولدت حواء ولدا وبنتا، وكان اسم الابن (قابيل)، وبعدها ولدت (هابيل) مع أخت له، ولما كبرا كان لابد أن يتزوج قابيل من أخت هابيل ويتزوج هابيل من أخت قابيل.

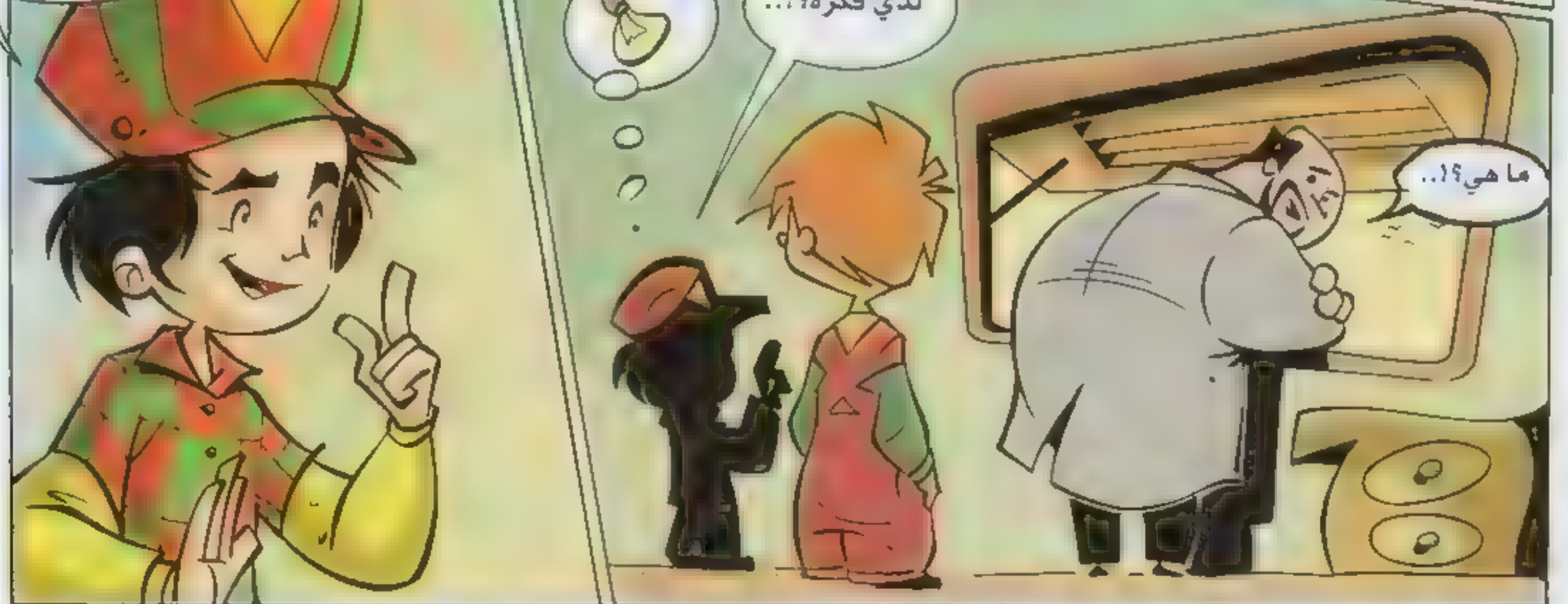
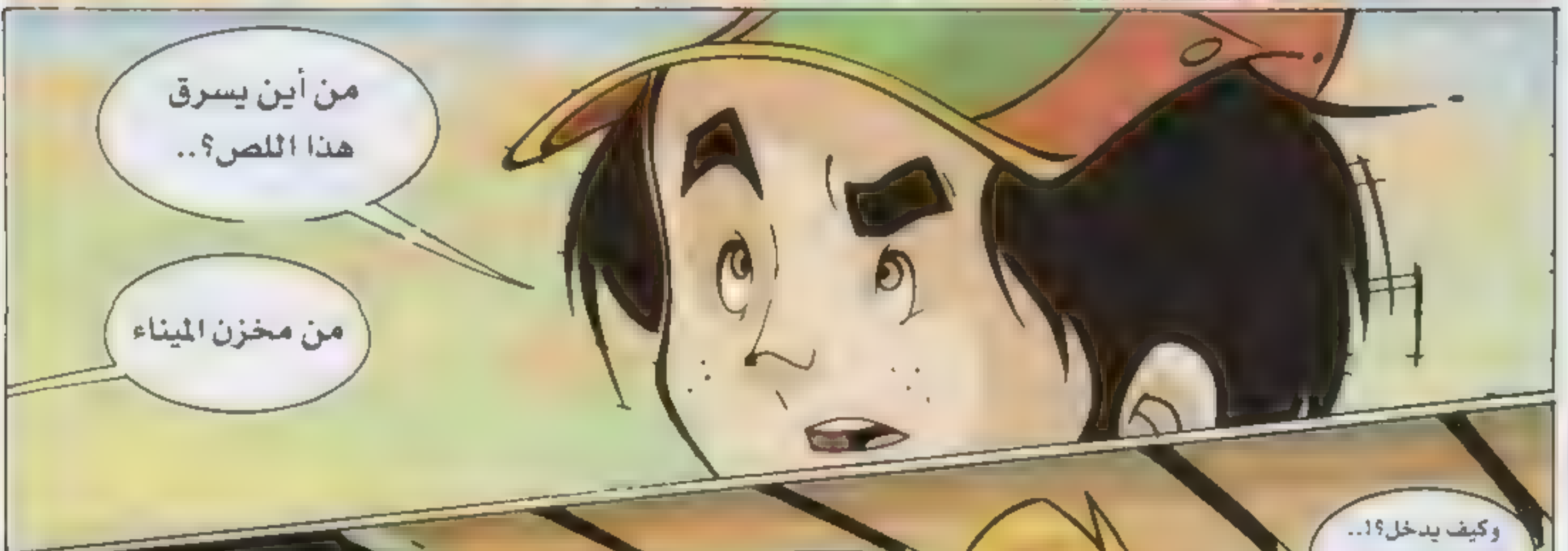
سبب الفصل
سيد محمد السيد
خالد عبد الله
محمد السيد

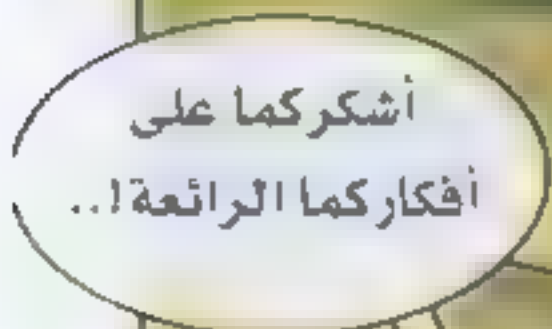
يمكنكم مراسلتي يا سامي بن مبروك لالكروسي

في هذا العدد
ساندا برواية قصص
الانبياء لما فيها من
العبر والمعلومات والموارد
العظيمة، أصالة للأحداث
الشقة والمسلية راجها إلى
تقضيها مع قصصنا وثقا
طينا، وألآن إلى الحلقة
الأولى.

قصة احمد العباسي
رسوم محمد صاحي
تأليف حمد لبروي





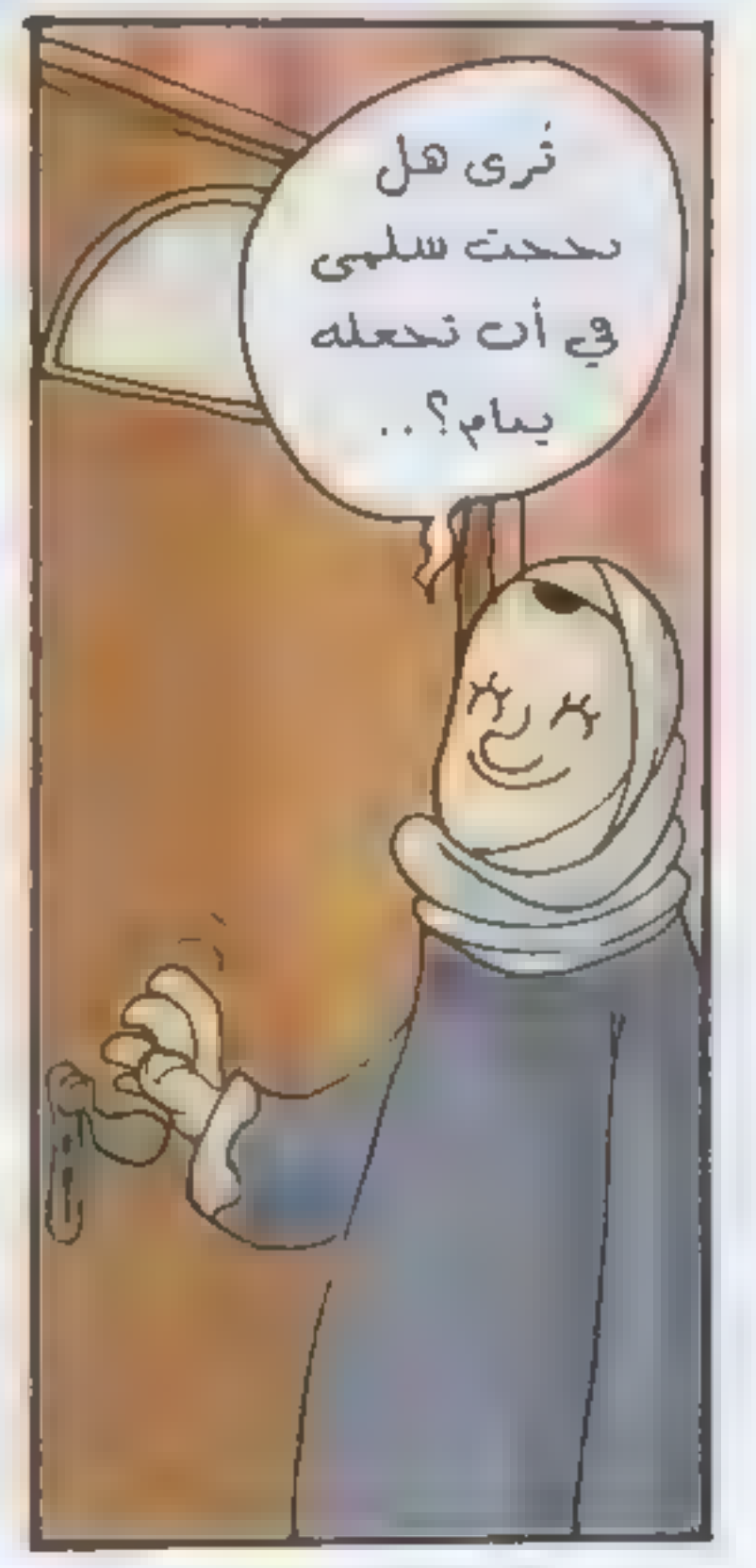


حكايات قبل النوم



Tawfiq 12. 2009



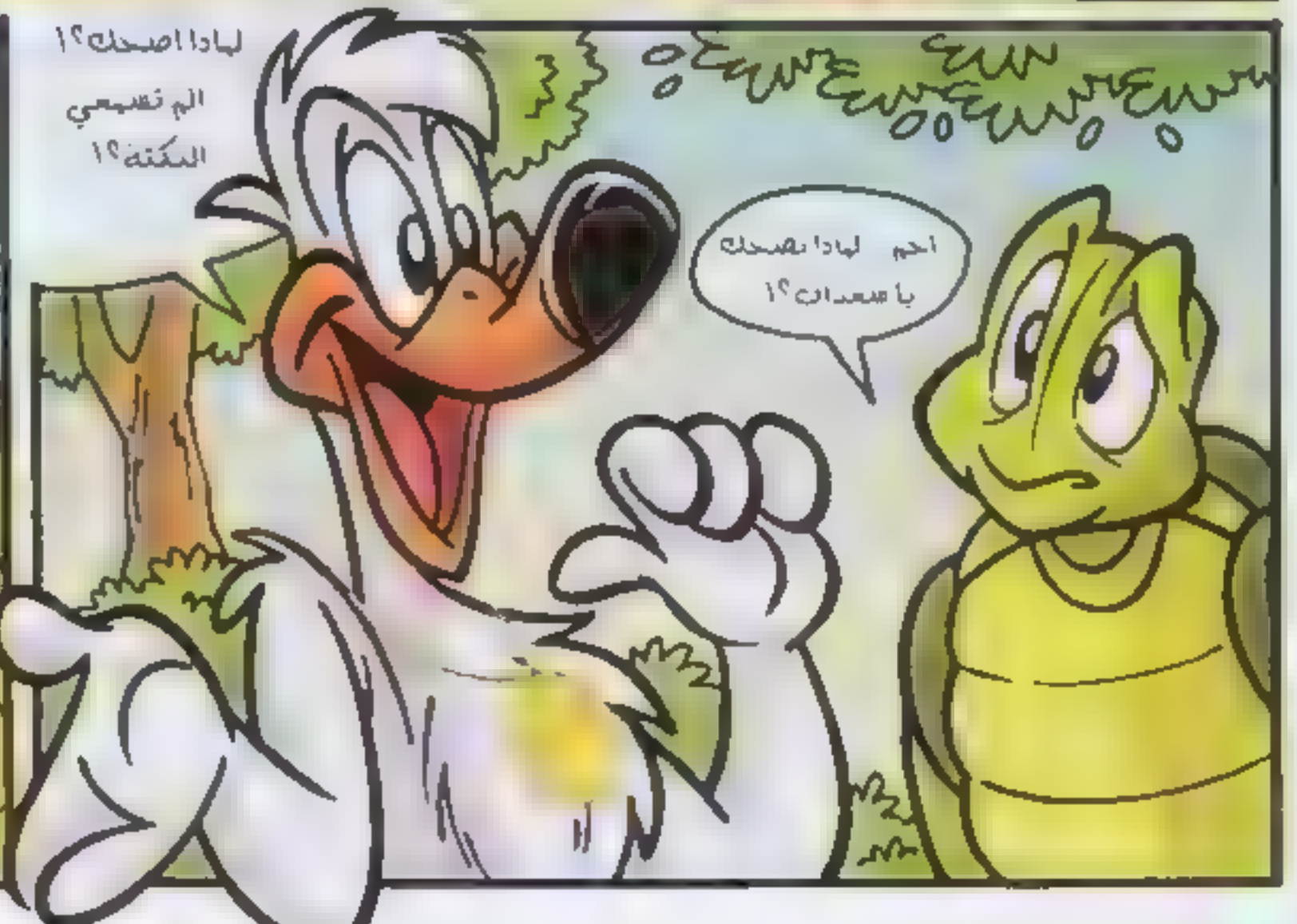
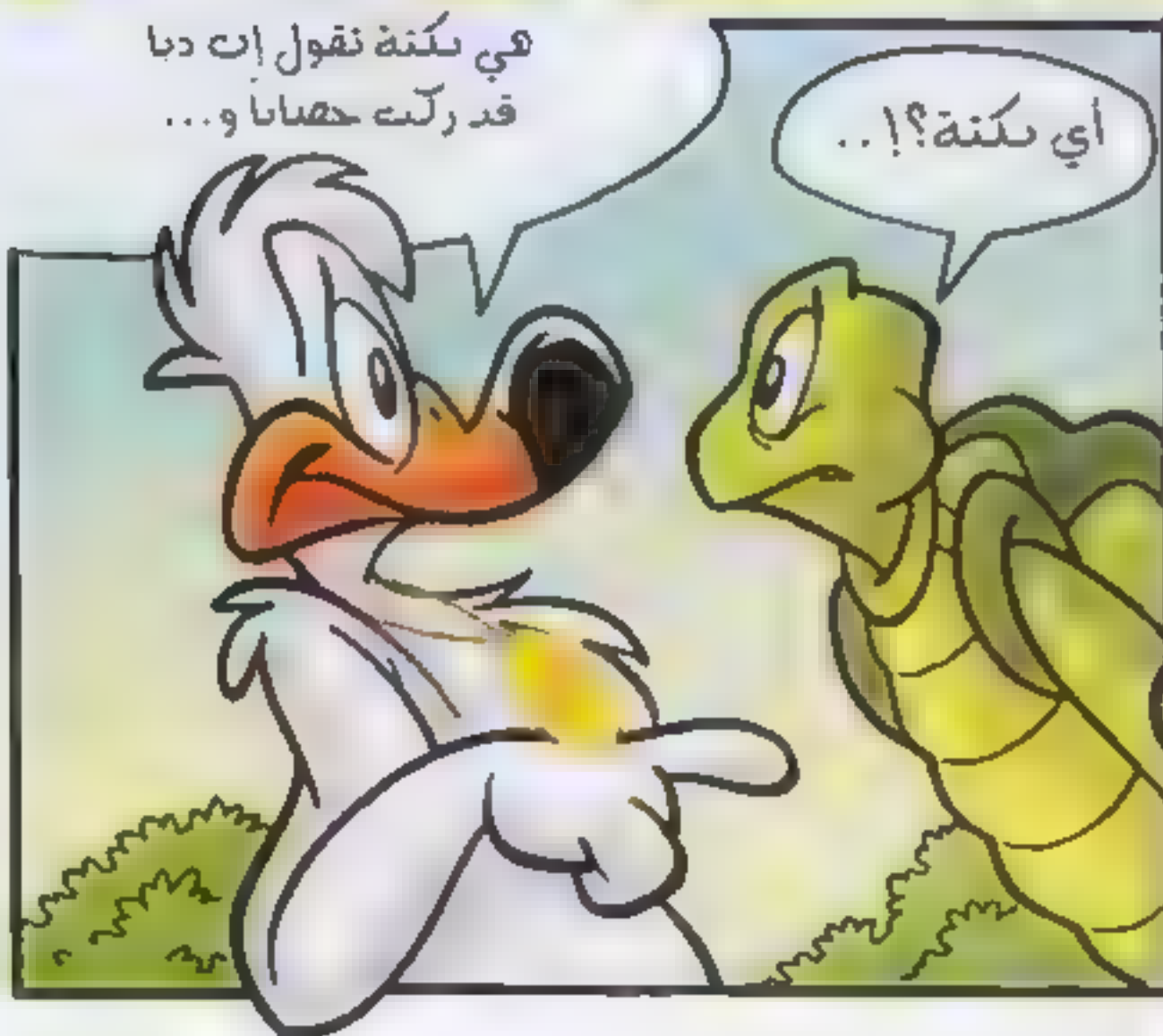
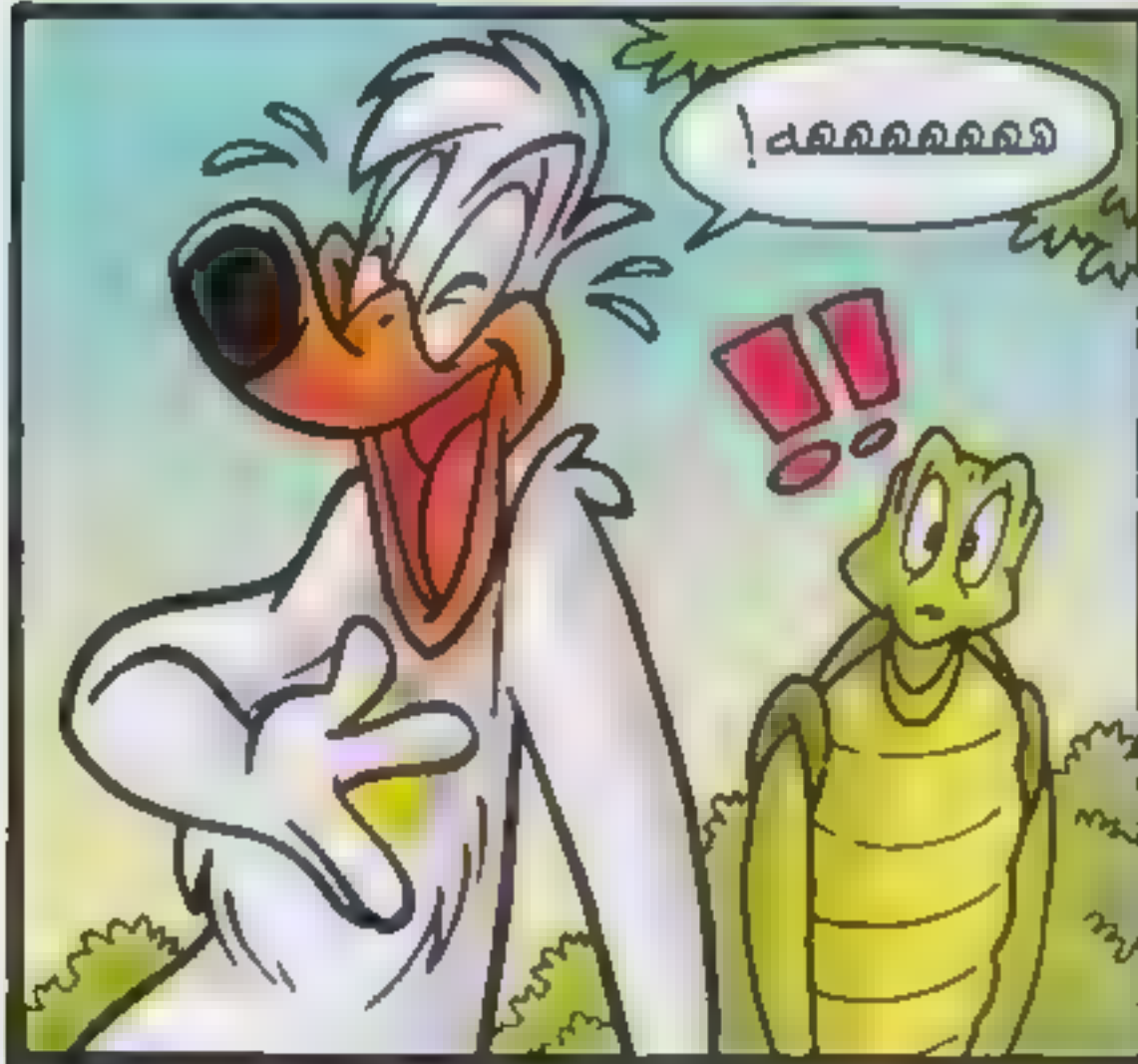
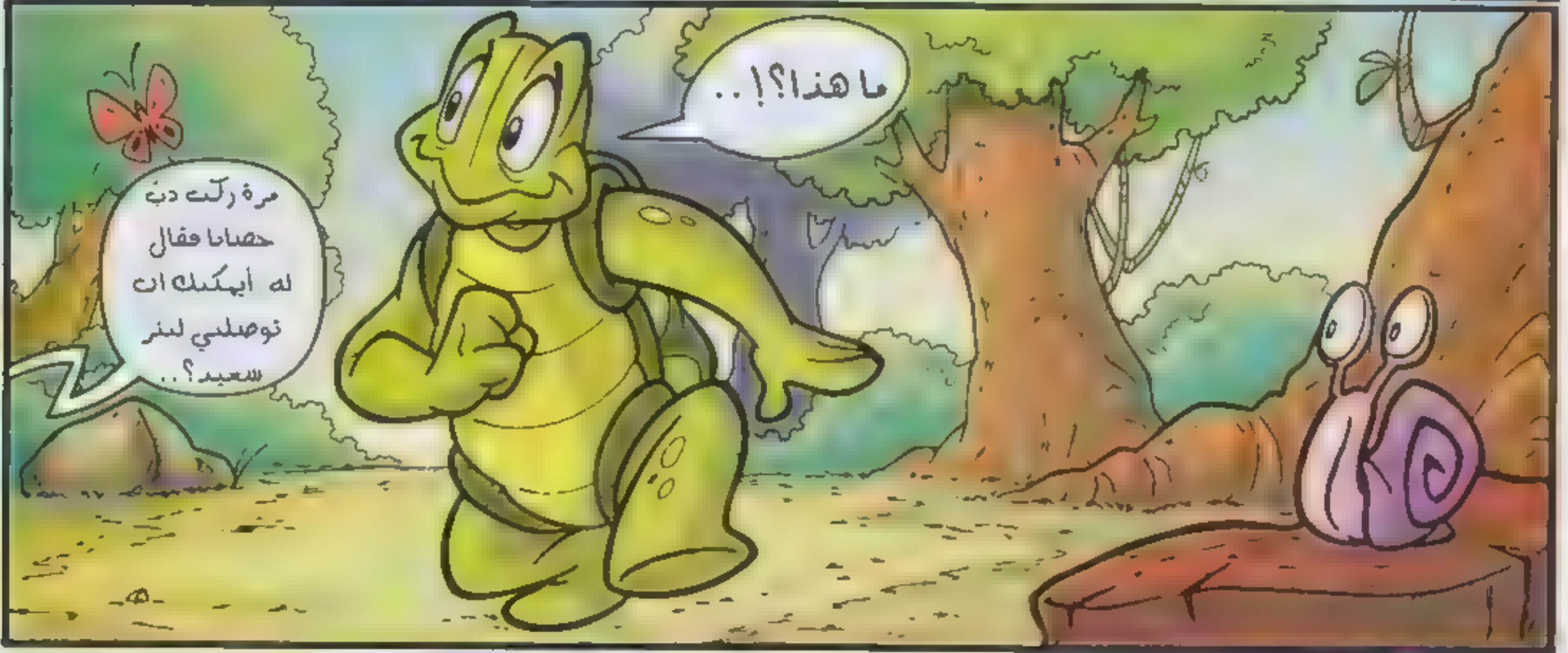


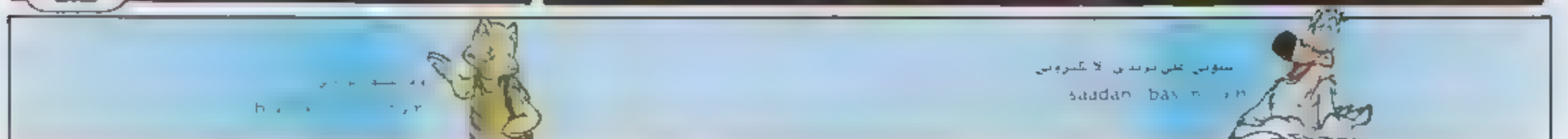
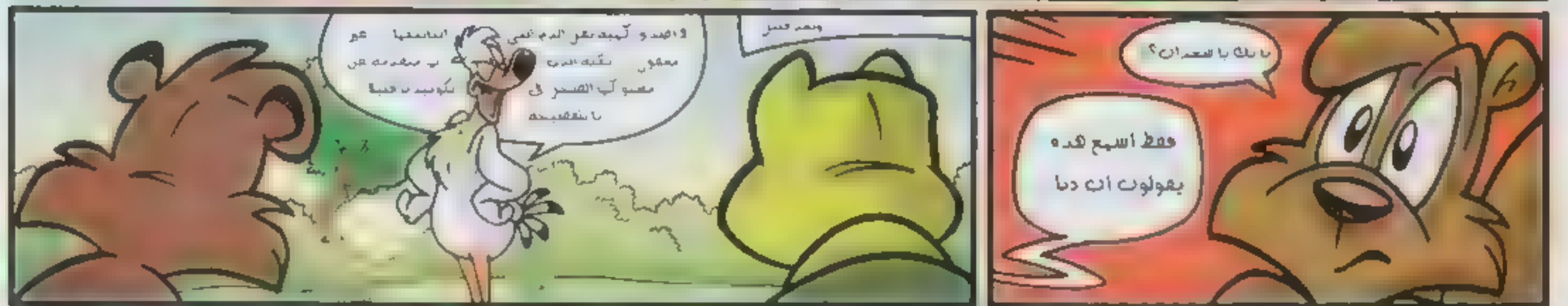
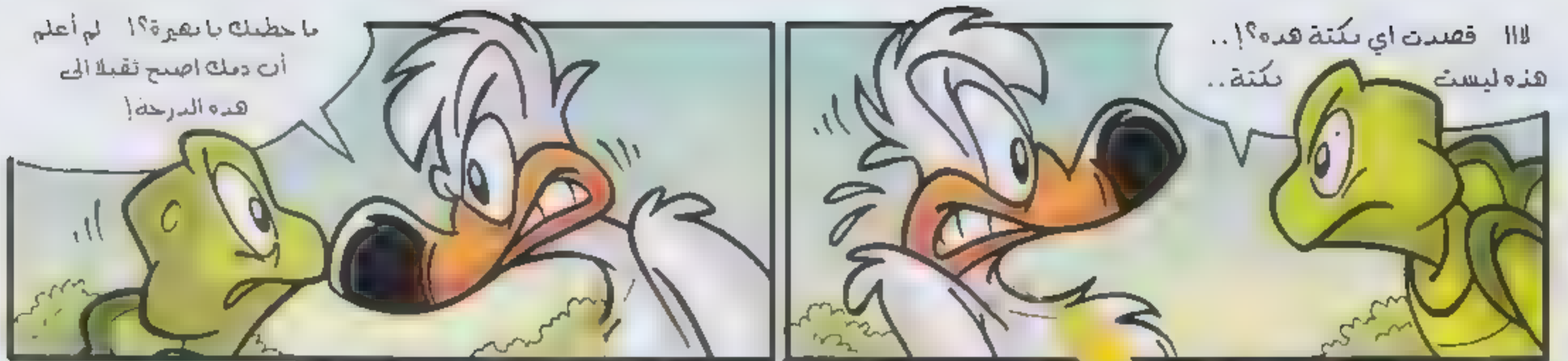


الفرس النقي

رُشْدِيَّة
البياتراشير

قصة محمد علاء الدين رسوم محمد نبيل تلوي احمد السروي





ملك الغابة

مما يصنف مهابة على الأسد شعر اللبد الذي يحيط بعنقه، وصوت زئيره القوي الذي يمكن سماعه على بعد قد يصل إلى ثمانية كيلومترات.. والأسود توجد في قارة إفريقية، والعلماء يعرفون عن الأسد الإفريقي أكثر مما يعرفون عن أي حيوان آخر من عائلة القطط الكبيرة، كما يوجد الأسد بأعداد صغيرة في الهند حيث يتم المحافظة على هذه الحيوانات من الانقراض.

للأسد الذكر دور مهم أيضا فهو يحرر ساحة دور جماعته ويحمي الأشبال ويؤكد أنهم أخذوا ما يكفيهم من طعام.

ما يكاد يتكرر السمع الأسد حتى يلبس في خيالنا ما يترقبنا هذه الكلمة من المصاحبة والقوة
إن الأسد ليس فقط القوة والجماعية
التي تجعله من القطط
التي تتفوق على غيرها
في القوة والجماعية
بل هي أيضا التي تجعله
من القطط التي تتفوق
على غيرها في الجماعية
والقوة. فالأسد ليس
فقط من القطط التي تتفوق
على غيرها في القوة
والجماعية بل هي أيضا
التي تجعله من القطط
التي تتفوق على غيرها
في الجماعية والقوة.

إن حياة الأسد مليئة بالنوم والراحة، فحتى مدى 24 ساعة ينشط الأسد فترات قصيرة للصيد بينما ساعات من الراحة والنوم العميق، فهو لا يخشى أن يقترب منه حيوان آخر أثناء نومه.
والأسد يجيد تسلق الأشجار وغالبا ما يرتاح فوقها، أما بحثا عن نسمة مواء باردة أو هربا من الذباب الذي يضايقه.

والأسد استثناء بين عائلة القطط التي يفضل كل منها الحياة وحده، فالأسد حيوان اجتماعي يعيش في أسرة كبيرة تتكون من 15 فردا، بها إناث أو ثلاثة من الذكور عادة ما يكونون إماء والباقي من الإناث والصغار. وتضيق الأنثى اثنين أو ثلاثة من الأشبال في المرة الواحدة وعادة ما تلد اثنين أو أكثر من الإناث في الأسرة في الوقت نفسه، ويربي الأشبال معا حيث كسبج الأنثى الصغير غيرها بالرضاعة منها. والحياة في جماعة تجعل من الصيد عملية جماعية سهلة، تقل فيها مخاطر التعرض لجروح أثناء الصيد، ويمكن الأسود من الإمساك بحيوانات كبيرة مثل الجاموس والزراف وأفراس النهر. ولأن البرية أو أنثى الأسد أصغر حجما وأخف وزنا من الأسد فهي بالتالي أكثر رشاقة وسرعة، وهذا يجعل عملية الصيد مهمة الإناث أساسا، بينما الأسد الذكر لا يقوم سوى بنسبة 10% من عمليات الصيد، ومع ذلك فالفرصة لا يتم المشاركة فيها بالتساوي، فالذكور والأشبال يكونون أولا وتدخل الإناث بعد ذلك ما يتبقى.



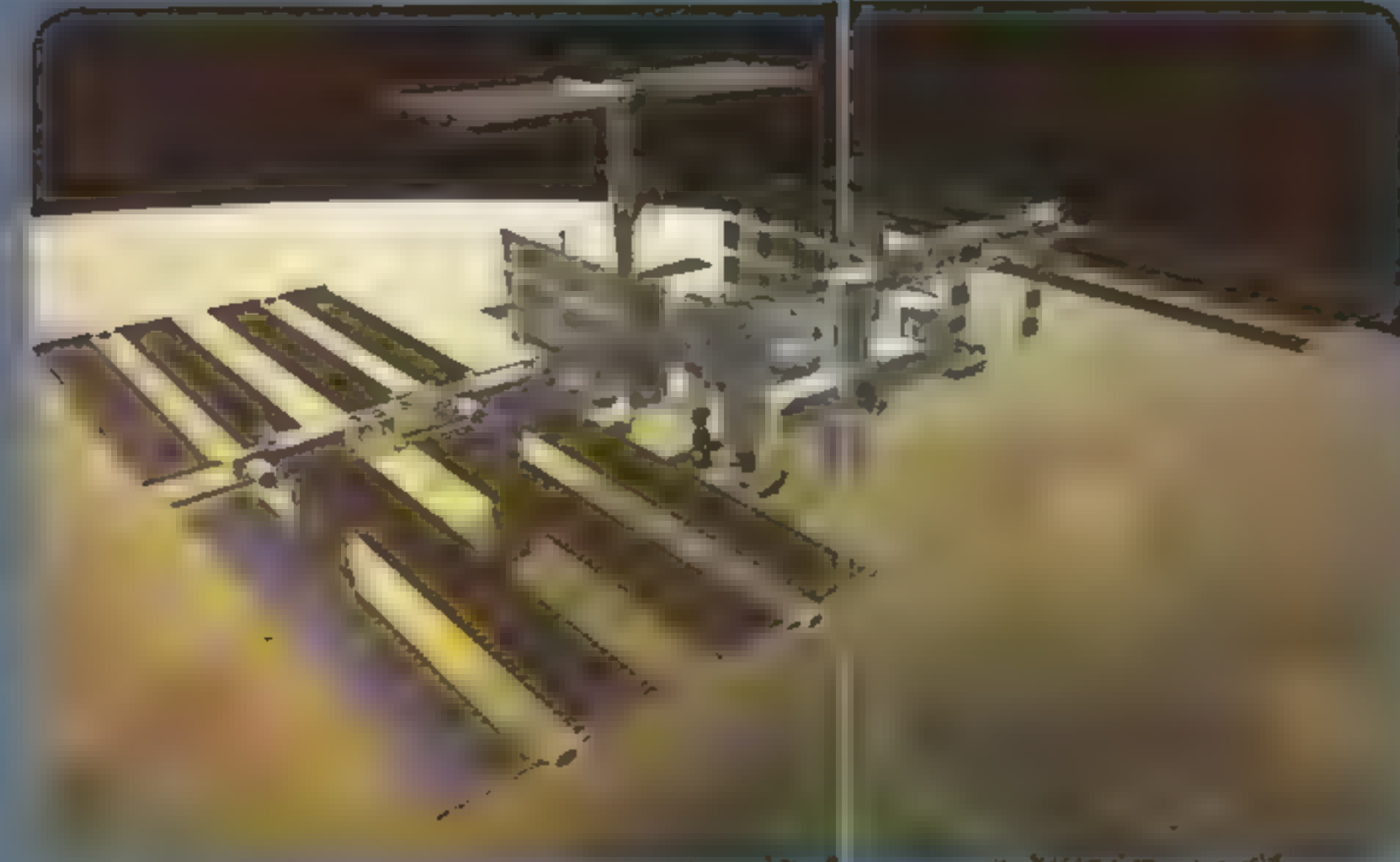
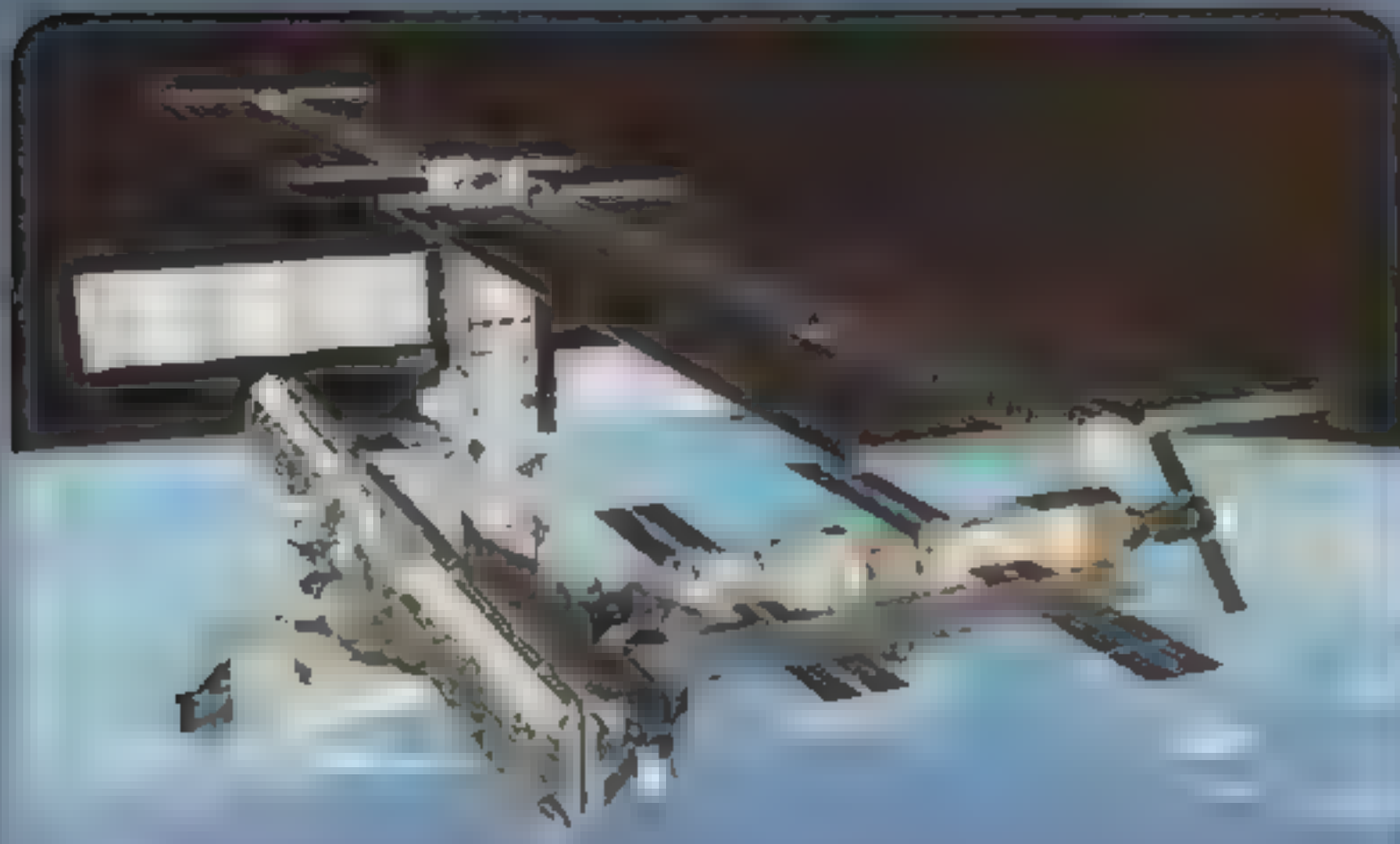
محطة الفضاء الدولية

لسنوات طويلة، ولأسباب عديدة ظل العلماء ورواد الفضاء وكتاب الخيال العلمي وحتى الناس العاديون يحلمون بوجود محطة دائمة في الفضاء تدور حول الأرض. كان بعض هؤلاء يرى أن هذه المحطة تعد مكاناً نموذجياً للبحث العلمي في بيئة لا يمكن الحصول عليها فوق الأرض، وبالنسبة إلى البعض الآخر هذه المحطة مكان مناسب للعمل، حيث يمكن تصنيع مواد فريدة مثل البلورات والعقاقير وغيرها بأشكال أفضل من تلك التي تصنع فوق الأرض، بينما لا يزال البعض يحلم بأن تكون محطة الفضاء نقطة انطلاق لرحلات إلى الكواكب والنجوم، ومكاناً للجذب السياحي، أو حتى أن تكون نواة لمدينة المستقبل تخفف الضغط عن كوكب الأرض المزدهم بالسكان. وعلى أي حال لم يصل الأمر حتى الآن لكل هذه الأحلام، ولكن الولايات المتحدة وروسيا لهما محطات فضاء تدور حول الأرض منذ عام 1971م، والآن هما ودول أخرى بينهما تعاون في إنشاء وتطوير محطة الفضاء الدولية.



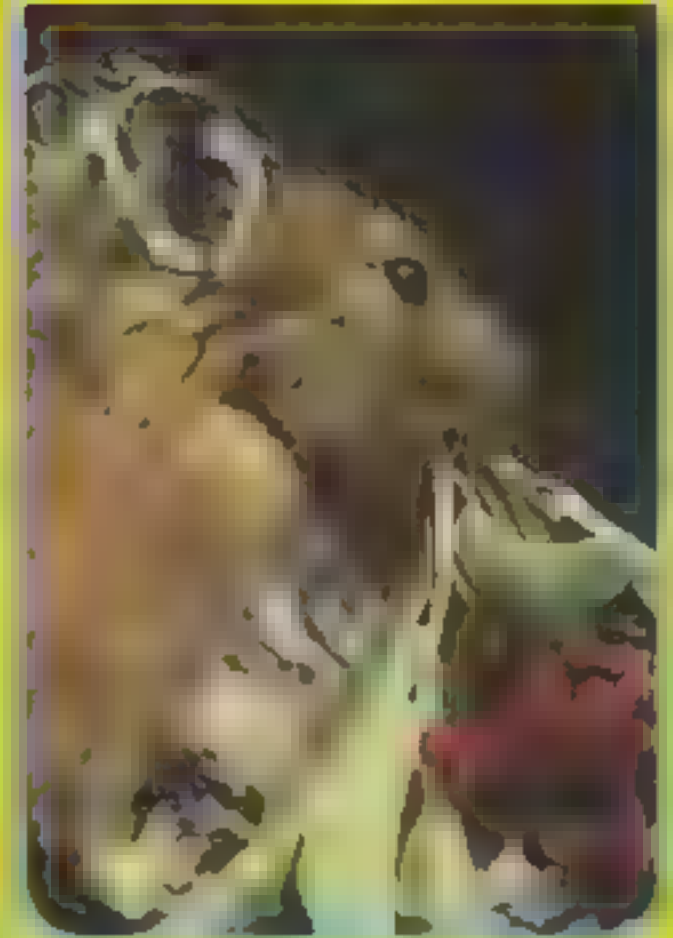
إنها أكبر مشروع علمي في التاريخ وهي مهم كبير يدور حول الأرض مهمة تجمع الجهد وتعرف العلم لتبصر دوله من دول العالم من أجل الاحتفال بمركز سري دة في الفضاء الخارجي هذه الدول هي مدمتها الولايات المتحدة روسيا وكندا واليابان والبرازيل وأحدى عشرة دولة من دول الاتحاد الأوروبي. وتدور هذه المحطة على ارتفاع 390 كيلومتر فوق سطح الأرض وفيها خمس مناطق دولي من روضة الفضاء والعلماء وذلك منذ شهر نوفمبر 2000 حيث كان الوصول التاريخي لأول طاقم دائم للمحطة وبعد هذا التاريخ بداية لعصر فضاء جديد وهو بداية لصنعة تمتد على الأقل 10 عاماً

وستل رواد الفضاء ومعداتهم ومستلزمات حياتهم على هذه المحطة عن طريق مكوك فضاء أمريكي أو سفينة الفضاء الروسية (سويوز) أو سفينة الفضاء الأوروبية (أروريس) والرواد الذين يصلون إلى هذه المحطة يعيشون ويعملون في مهمة علمية في الفضاء لمدة ستة أشهر وسوف يساهم المحطة في تطوير علوم الأحياء والفيزياء وعلوم الفضاء وملاحة كوكب الأرض وهي مجال التطوير التكنولوجي وفي وسائل الاتصال والأبحاث التجارية وغير ذلك ويسهل طاقم محطة الفضاء طوالت وقته في تحريك غنميه وفي التطوير المستمر للمحطة كما يلتزمون سلطان صارم للممارس لتدبيره حسب يومهم بالتدريب لمدة ساعتين يومياً لانتقال البشري الصار لأبحاث الحادية على الهيكل العظمي والحيار لدوري للحسم لتكون المحطة الآن من بناس عرف اجرها وصولاً لمعمل كولومبوس العلمي الذي يكف تسود سنونين من الدولارات وتحصل المحطة على ما يحتاجه من الطاقم عن طريق الواح الطاقة الشمسية ومن الطريف أن تعلم أنه في عام 2007 سافر خمسة سائح لزيارة محطة الفضاء الدولية. انفق كل واحد منهم 25 مليون دولار من أجل هذه الرحلة كما أنه رواد الفضاء الروسي يوري مالينيكو وهو في المحطة بعروسه الكاترينا ديمتريفا التي كانت في ولاية تكساس الأمريكية وقتها



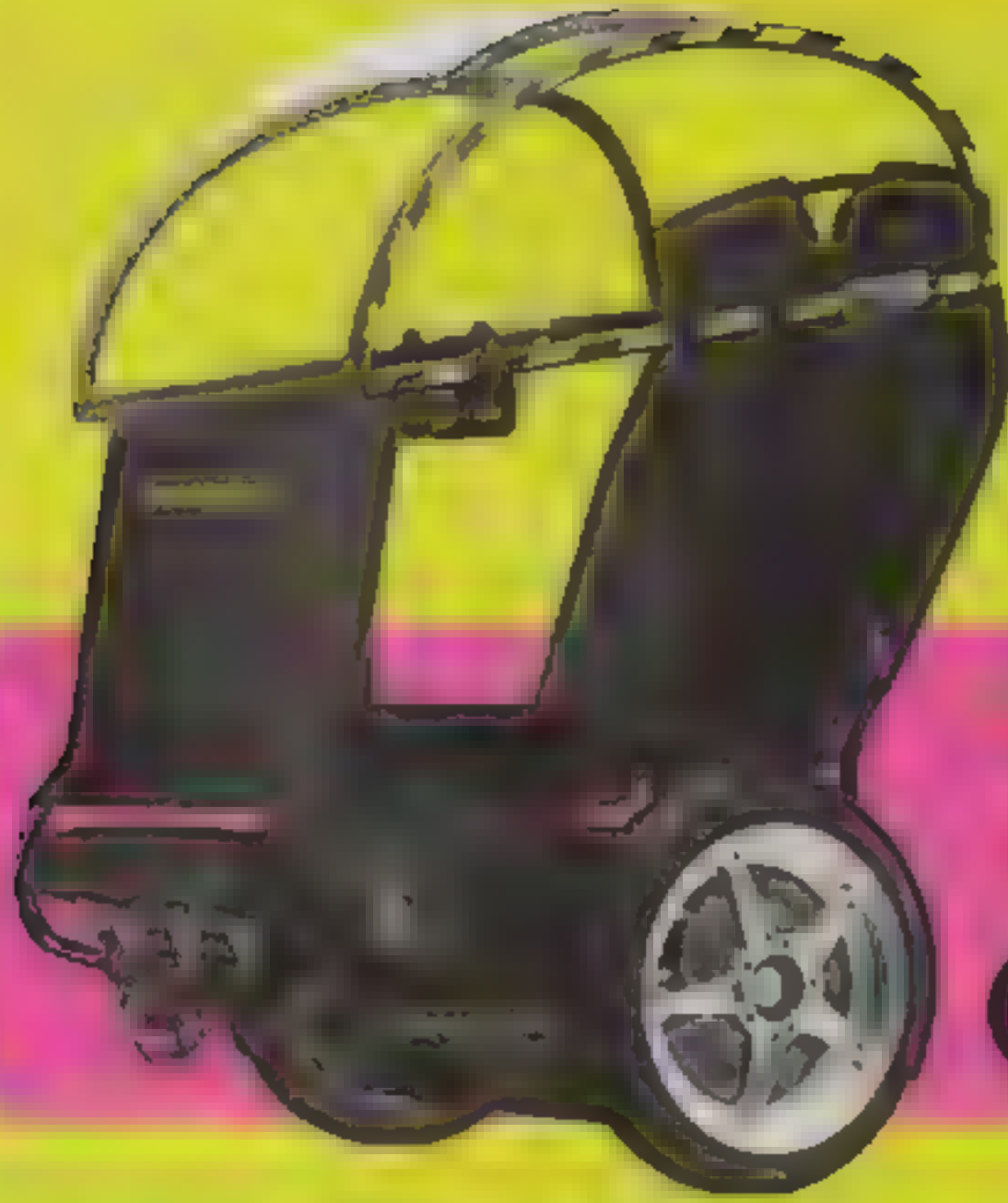
أرنب الصخور

البيكا من الحيوانات التي تربطها صلة قرابة بالارانب، ولذلك فهو يسمى أرنب الصحور، ومن بين التسعة عشر نوعا من البيكا يعيش نوعان فقط في اسيا، والباقي في امريكا الشمالية



الزحاج في شوارع بعض مدن العالم يجعل من الصعب على السيارات الكبيرة أن تتحرك، لذلك يفكر صناع السيارات دائما في سيارات صغيرة الحجم، صديقة للبيئة، تصلح للسير في الزحاج مثل الدراجات الهوائية والنارية.

سيارة للزحاج



آخر هذه السيارات ما فكرت فيه إحدى الشركات الأمريكية وهي سيارة اسمها (يوما) السرعة القصوى لهذه السيارة تصل إلى 55 كيلومترا في الساعة، وتسير بالكهرباء التي تحصل عليها من بطارية يمكنها أن تقطع مسافة 55 كيلومترا قبل أن تحتاج إلى إعادة شحنها تسمح هذه السيارة الصغيرة لراكبين يتواركان فوق عجلتين فقط تتحرك فوقهما السيارة، وتأمل الشركة المنتجة أن تبدأ في طرح هذه السيارة في الأسواق عام 2012م حيث يتوقع أن تجد لها أسواقا رائجة في كثير من البلاد الآسيوية ذات المدن المزدحمة بالسكان، وعلى رغم ذلك هناك انتمادات لهذه السيارة مثل: ماذا يعمل راكبها في الجو البارد لأنها مملوكة...؟ وابن يتم شحنها...؟ وغير ذلك من الأمور



هل تعلم؟

تتلاءم الطبيعة بديعة
الطبيعة بديعة بديعة

الطبيعة بديعة بديعة
الطبيعة بديعة بديعة



للبيكا جسم ممتلئ وسيتان قصيرة وليس له ديل، واقدامه مغطاة بالشعر ولها محالب حادة مقوسة تساعده على تسلق الصخور بسهولة. وهو حيوان حذر جدا، له سمع وبصر حادان، وعندما يصل إلى مرحلة البلوغ يزن نحو 140 جراما.. يعيش هذا الحيوان في تجمعات فوق المنحدرات الجبلية المرتفعة والقرية من النباتات وهو يشهد نهارا وبخاصة في الصباح وآخر النهار، ويتعدى على النباتات سواء الاوراق او الاعشاب ومن السلوكيات التي يشتهر بها هذا الحيوان تخزين النباتات إذ يحملها في فمه ويحملها تحت الصخور او في الشقوق وذلك ليتعدى عليها في فصل الشتاء يتم قراوج البيكا في فصل الربيع، وعلى عكس معظم الحيوانات تصبح البيكا في هذه الفترة اقل عدوانية ورغبة في الدفاع عن حدودها، وبعد فترة ثلاثين يوما من الحمل تصع الانثى عددا من الصغار يصل إلى ستة تعتني بهم الإناث فقط، ويمكن للانثى أن تلد بعد سنة واحدة من مولدها

الروبوتات والطير

لا يكف العلماء والمخترعون عن تقليد الطبيعة واستلهام أفكار لاخترعاتهم من عالم الحيوان على وجه الخصوص. آخر هذه الاختراعات الروبوت البطريق، وهو روبوت له حجم وشكل طائر بطريق حقيقي صنعه العلماء في إحدى الشركات الألمانية للإلكترونيات. ولهذا الروبوت جناحان يسبح بهما في الماء مثل طائر بطريق حقيقي، ويمكن له أن ينثي ويستدير برشافة البطريق بسبب قصبان الألياف الزجاجية التي تتحكم في رأسه وتجعله ينثي في كل الاتجاهات، وله ذراع ينتهي بحزه يمكنه الإمساك بالأشياء.. وداخل الروبوت البطريق جهاز سونار ثلاثي الأبعاد يمكنه من مراقبة ما حوله ويسعه من الاصطدام بأي عائق أو تعبره من روبوتات البطريق وترى الشركة أن هذا الروبوت له استخدامات مهمة في الأبحاث والصناعة



أول الحكاية

قصة: فريد محمد معوض - رسوم: دعاء العدل

لا يندكر احمد متى احب كتابة القصة بالضبط، هل كانت البداية حين عرف من معلمه ان القصة موقف، لقد عاد يومها إلى البيت وراح يكتب موقفاً حذب معه، كان يمشي ذات مرة حين رأى رجلاً ضريباً يقف على الرصيف يريد أن يعبر للرصيف الآخر فأخذ بيده وعبر به للباحية الأخرى، حينما حكا لمعلمه عن هذا الموقف قال له - انها قصة - ما بين الرصيف الاول والثاني تكون القصة.. يمكن اعتبار الرصيف الاول هو البداية - والشارع هو وسط الحكاية حيث تكون الأحداث ويكون العمق.. والرصيف الثاني بالوصول إليه تنتهي القصة.. كتب احمد الفصة وبالت اعجاب المعلم، بل بالت اعجاب كل من قراها حتى جاء يوم آخر وقال المعلم: - والقصة أشبه بالحلم، لحظة خاطفة تنتهي باليقظة.

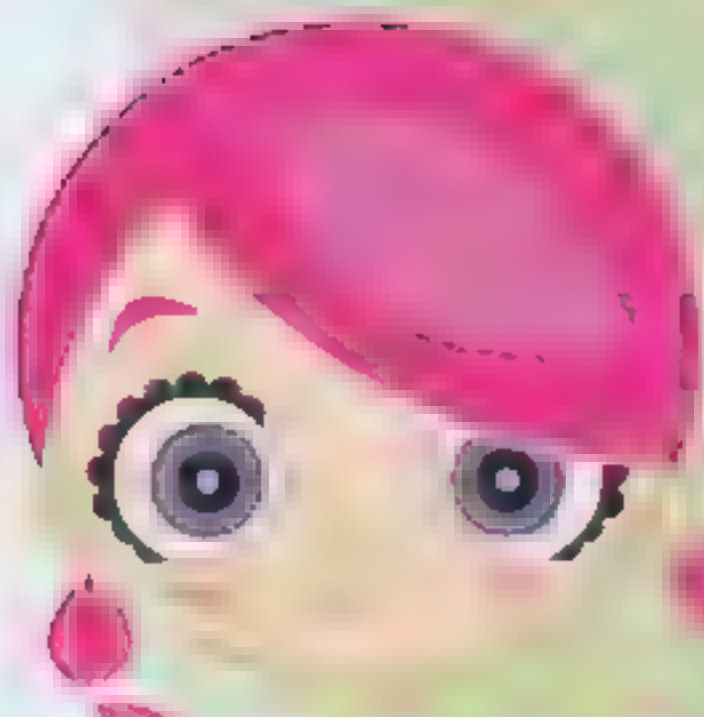
تذكر أحمد أنه يرى أحلاماً كثيرة حميلة وكلها خاطفة لكنه يساها بعد لحظات من انتباهه، قال أحمد لنفسه: - يجب أن أتذكر الحلم.

ذات مرة صعد غالباً، وطار مثل الطائرة، ورأى البيوت في الاسفل عارقة برؤوس النخيل، وبعد صعوده راح يتساءل كيف يمكن العودة الى الارض وجاءته فكرة (ما هي هذه الفكرة؟) لا يذكرها احمد، لقد نسي ان يسجل حلمه، مع أنه وضع ورقة وقلم تحت وسادته، حتى يسجل حلمه عندما يستيقظ، حكا أحمد لمعلمه فقال له: - ما رأيته يبدو رائعاً لكن لا تنتظر الفكرة التي جاءت في الحلم - اخرج من الحلم يا احمد.. وفكر او انطلق من حديد لاعلى وابدأ قصة اخرى - ويمكن ان تكون النهاية بعد ان تنتهي - قد ترى سناً في البقطة يجعل للحلم فائدة اكبر. مكر أحمد وفكر وقال:

- القصة بحر زاهر وأشكالها عديدة.. والمهم أن تكتب.

ومن يومها واحمد لا يكف عن القراءة والكتابة، منذ أيام موهنت باسم أحمد يتصدر عنواناً لأحد المقالات الادبية التي تشيد بابداعه، فتذكرت سنوات عديدة مرت من العمر، وقلت: - ما أجمل أن يتحقق الحلم.





الجزء الخامس

الطريق إلى

باراداسا

الحلقة الأولى

رها مقبب الحكيم

راسلوا نواره على مريدفا الإلكتروني nawara_has_m.com

ما هذا؟! ..

جميل ..
لهن هذا
الحاتم؟! ..

خسارة! .. كم كنت أود أن
أراك وألعب معك يا زينا ..

أوه ..
الحاتم ..

ملاحظة لكن إذا استطعت
الحفاظة على وريقات رهرك
الذهبية، أعدك أن ألقاك قريباً.

ولكن ..
ماذا قصدت زينا؟! ..

صديقتي نواره ..
أحببت أن أزورك الأسبوع الماضي،
لكن التلوث والفوضى في عالمكم
سببا لي المرض، فاضطرت أن أعود
إلى باراداسا .. أنا حزينة جداً لعدم
قدرتي على زيارتك.

زينا

مممم.. التلوث
والقوضى..

أوه.. فهمت.. هذا سهل..
نريد ربنا عالها بطيحا ومرقنا..
كم انا دكية!

طيب..
سايدا تعرفني

سنكون ربنا
فحورة بي..

ها.. ماذا
يحدث؟!..

ما هذا؟!..
لماذا اختفت
هذه الوريقة؟!..





شكراً

السلام عليكم..
أعطني هذه الأغراض
من فضلك..



ماذا فعلت؟! .. اشتريت
الأغراض التي طلبتها أمي..
ما الخطأ في ذلك؟! ..







خاتم عربي

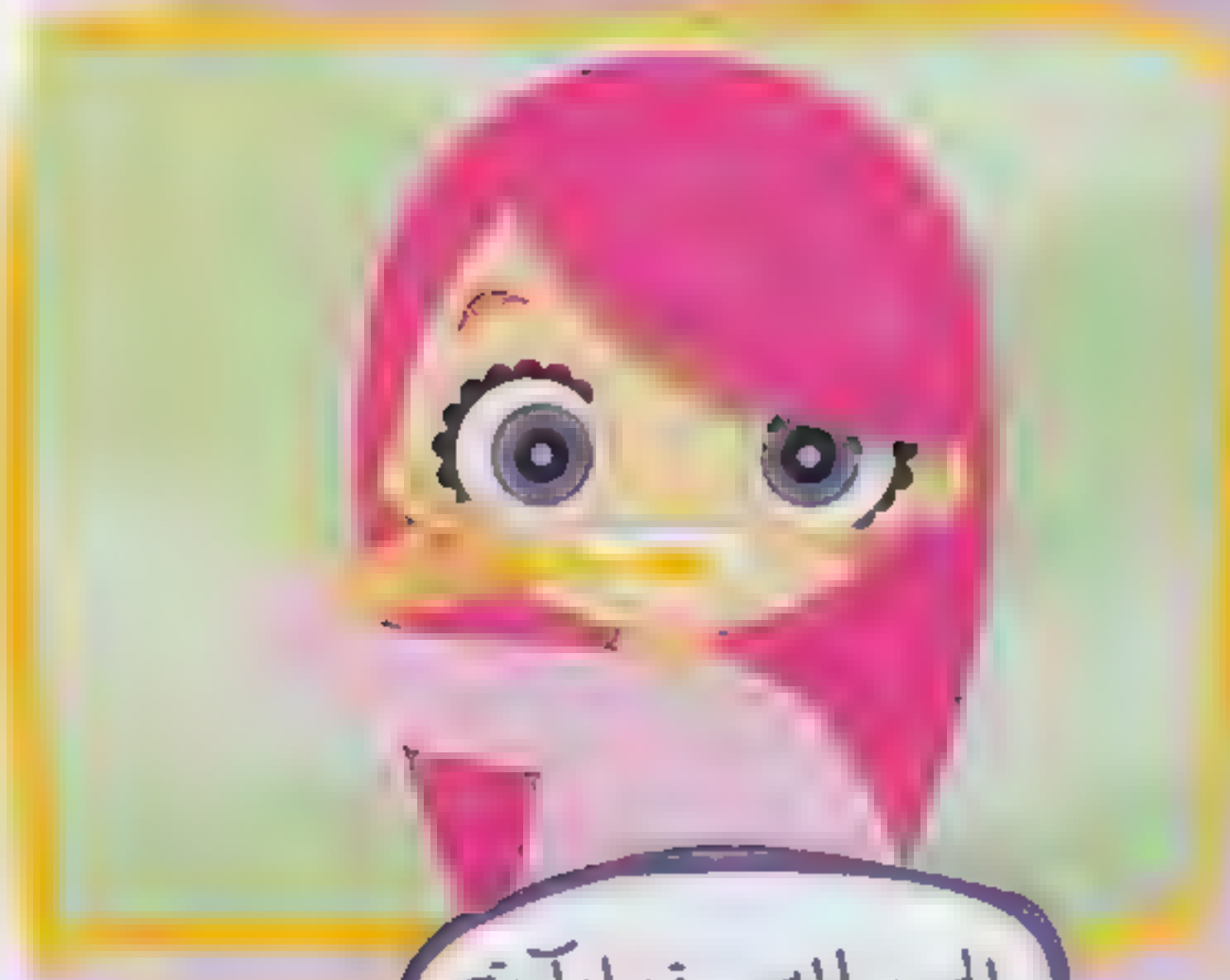
ما أعرت هذا المنظر!..
الهاوية فارغة والقيامة
متناثرة على الأرض!..

أما أنا..
فألقي القيامة داخل
الهاوية بالطبع..



مهمم.. ماذا يجري؟!..
ألقيت القيامة داخل الهاوية ومع
ذلك اختفت الوريقة الخامسة!..





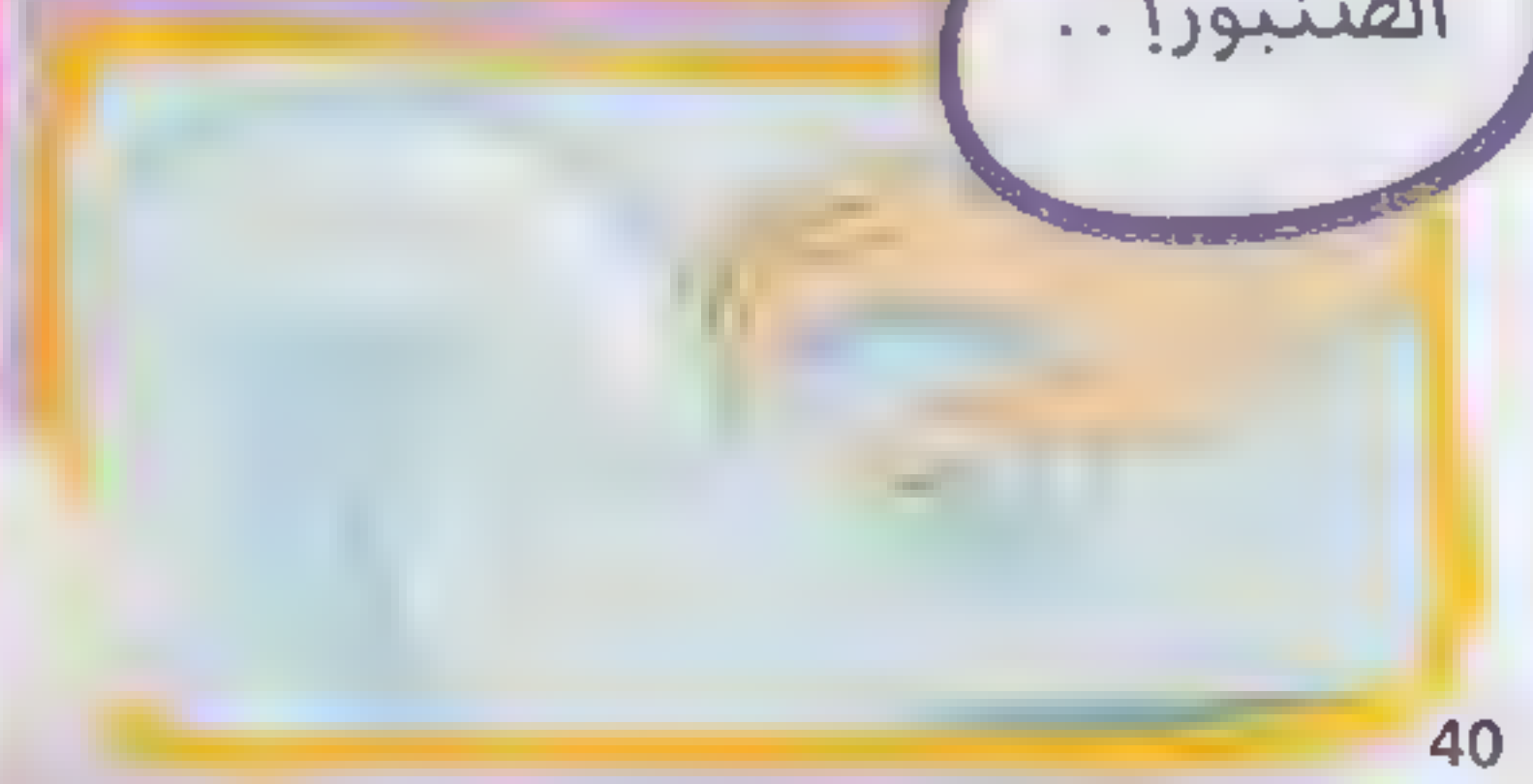
الهد لله.. تداركت
الأمر في آخر لحظة



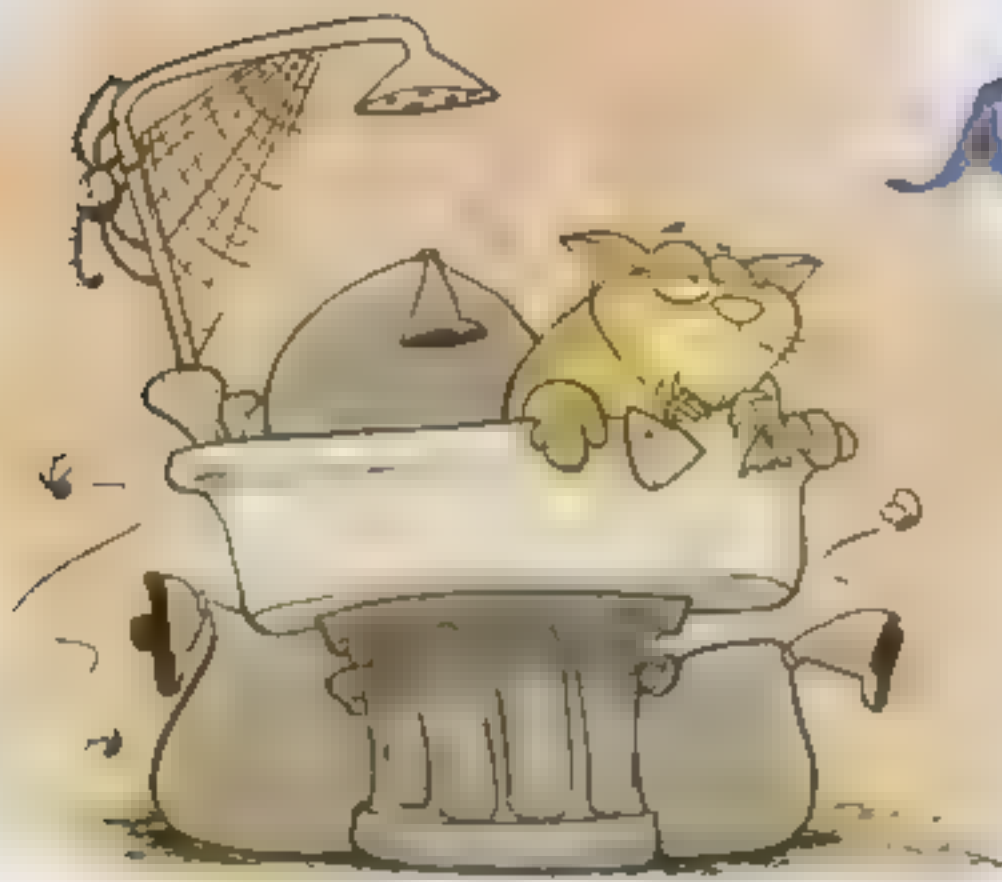
أوه.. لاا..
ما الخطأ؟!..



الصنبور!..



تخيل أننا لا نستحم



أغلب المرات التي نختلف فيها مع والدينا عندما تطالبنا بأن نقوم بالاستحمام .. أننا لا أعلم ما هي فائدة الاستحمام !. هو مضيعة للوقت والجهد والمال والماء أيضاً ..
لنتخيل أننا وقفنا جميعاً وقفة واحدة ضد الاستحمام ...

سنفيد المجتمع طبعاً لأننا سنوفر كمّاً كبيراً من الماء،
وعلاقتنا بالماء ستكون للشرب فقط ...



شكل الموضة سيتغير طبعاً، وسنكون أكثر جمالاً ...



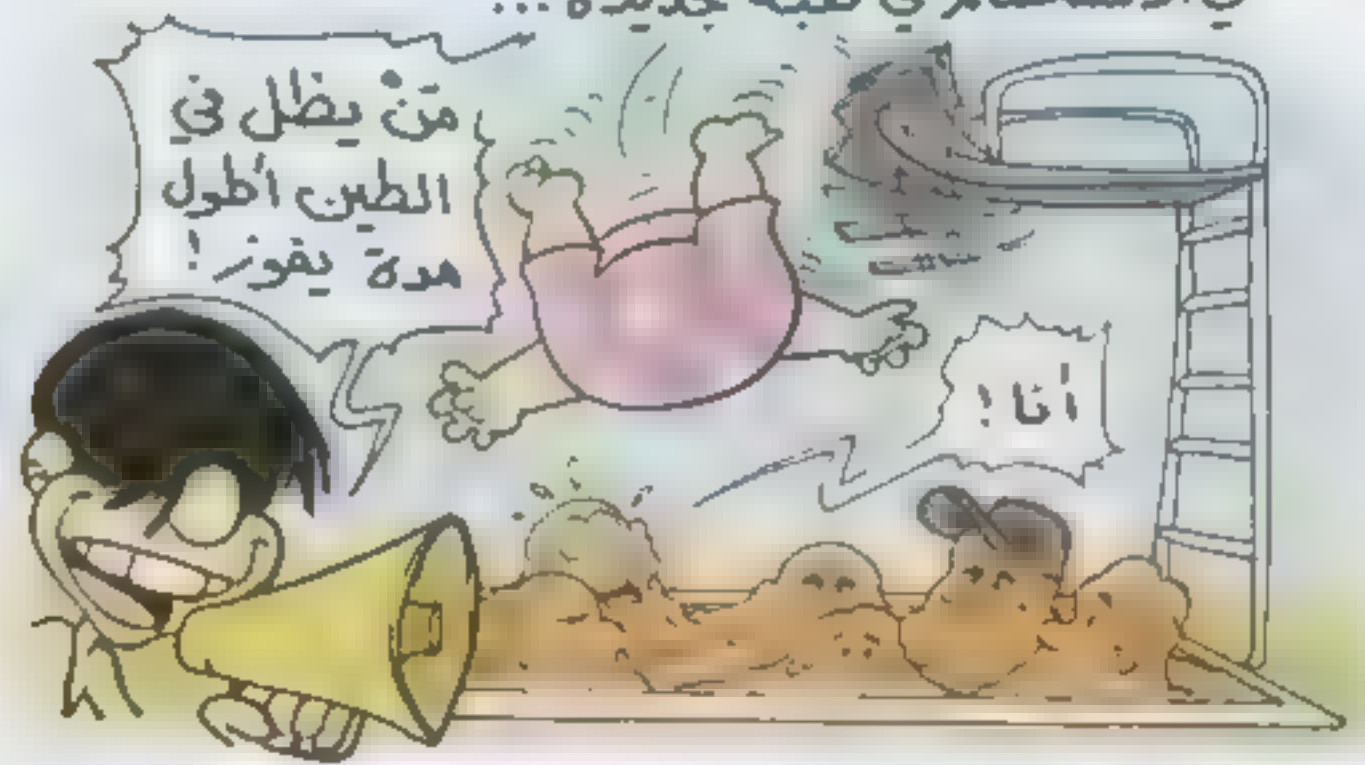
... طبعاً لا داعي لغسل الوجه عند الاستيقاظ



أولاً لابد أن نتخلص من كل الصابون والمنظفات في بيوتنا
حتى لا يفكر والدينا في أن نستحم مرة أخرى ...



... لابد من تشغيل الخمس دقائق التي كنا نضيعها
في الاستحمام في لعبة جديدة ...



... إصرارنا على موقفنا من الاستحمام بالطبع سيكسبنا احترام
الجميع ...



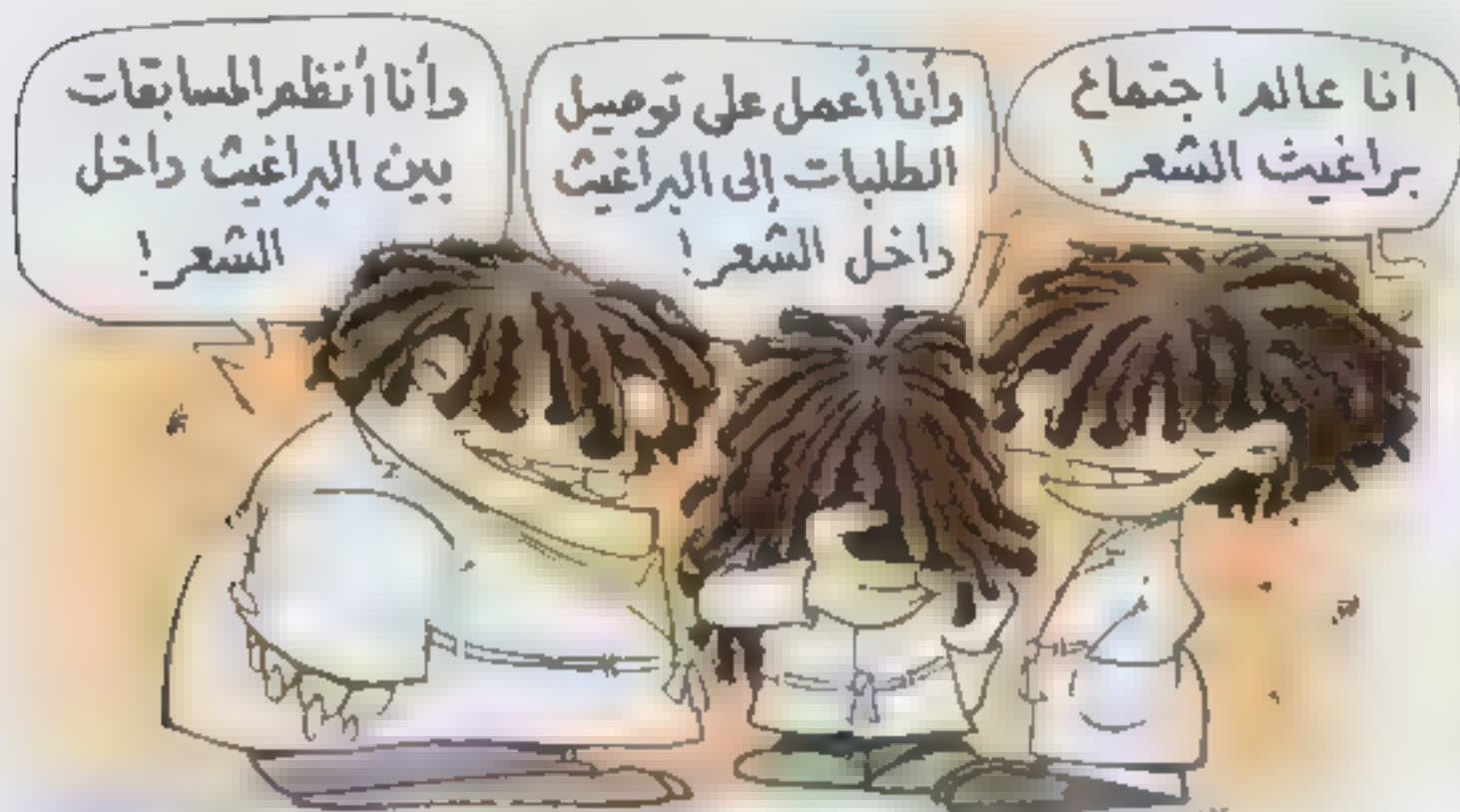
... في البداية ستصادفنا بعض الكائنات المألوفة ...



... وإذا أضفنا ترك قص الأظافر وعدم حلاقة الشعر إلى حملة لا للاستحمام سنحدث تغييراً تاريخياً في حياة البشرية ...



... لابد أن حملتنا الرائعة ستسبب في ظهور مهن جديدة ...



... ومع مرور الوقت ستظهر مجتمعات جديدة ...



... المشكلة قد تكون في أنواع جديدة من الأمراض لن يقدر عليها الطب



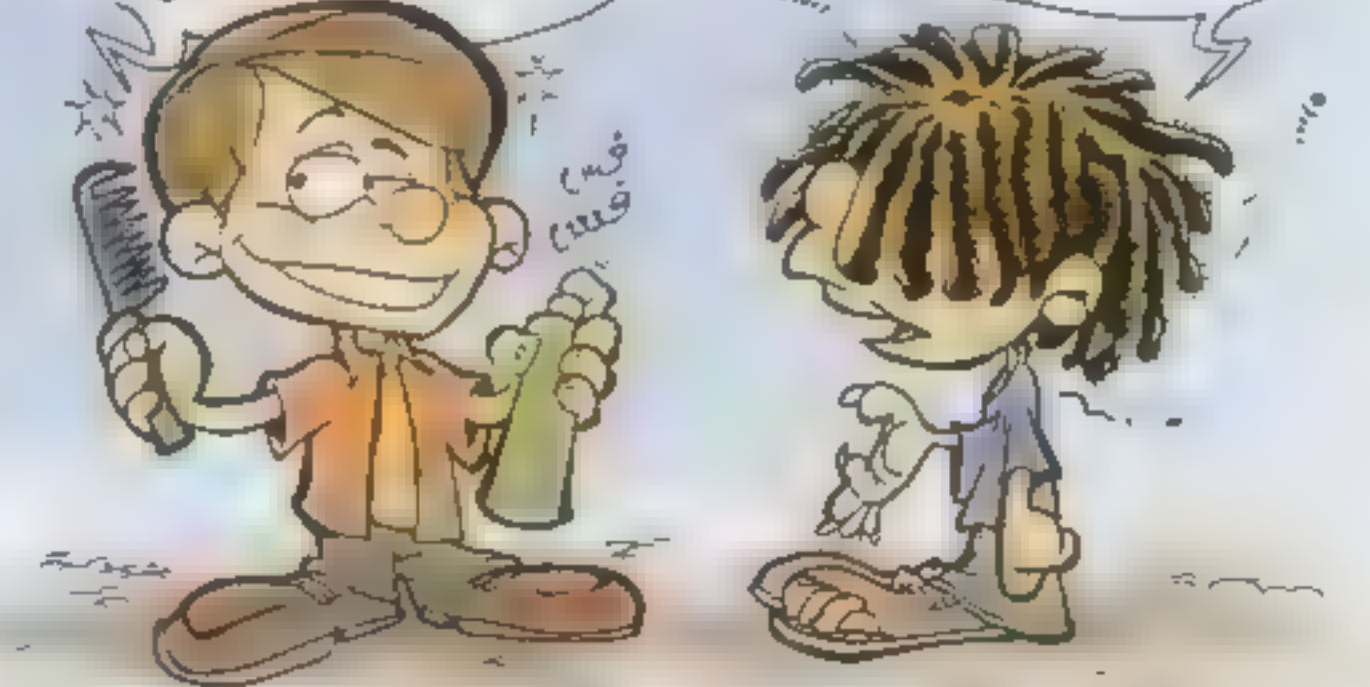
... إن الحياة ستكون مملة بعض الشيء.. لأن هناك أشياء عديدة لن نستطيعها ...



... ما رأيكم بأن تراجع عن هذه الحملة ذات الرائحة النفاذة.. فلا يوجد أحد منا يريد أن يبتعد عنه الناس بمسافة عشرة أمتار على الأقل ...



هل كان يجب أن نستحم بهذا الشكل؟



وما فائدة تقلب

صاقت

الأغنام ذات يوم من

معاملة الراعي لها وقسوته عليها،

فلجتمعت لتبحث الأمر.. وكانت جميعها في حالة
من الغضب الشديد.. ذلك لأن الراعي قد أتى إليهم
بكلب ضخم يصحبهم أينما ذهبوا.. ولم يكن له عمل أو
فائدة إلا السير وراءهم في كل مكان، والنباح المتواصل الذي
لزعجهم وأقلق راحتهم.. هذا خلاف أنه عديم الفائدة، وعلى الرغم
من ذلك إلا أن الراعي كان دائماً يذبله ويخصه برعايته.

وفي يوم من الأيام قررت الأغنام أن تتجراً وتشكو حالها للراعي..

مقالوا له ذات مرة: "إننا جميعاً في خسر شديد لأنك تعامل كلب

الحراسة أفضل مما تعاملنا جميعاً.. إننا نعطيك الصوف واللبن واللحم،

ومع ذلك فأنت لا تعطينا أي شيء، مقابل كل هذا، حتى طعامنا لا

نكلفك به، فنحن نبحث عن الحشائش في كل مكان، أما الكلب

فأنت تعطيه أطيب الطعام.. ومع ذلك فهو لا يعطيك شيئاً إلا

النباح المتواصل طوال اليوم..

عندما سمع الكلب هذا الحديث تضايق كثيراً وقرر

أن يواجههم بالحقيقة ليعرف كل منهم

دوره، فرد عليهم بدلا من

الراعي

محنة: صبحي سليمان
رسوم: محمد طه

وقال: يا أصغائي

الأغنام.. إن كل ما قلتموه

صحيح ولكنكم نسيتم شيئا مهما.. أن

عملي ليس النباح فقط، فلو لا حراستي لكم

وسهرتي عليكم لجاءت الذئاب وأكلتكم جميعاً،

فإنما هو الذي يبعدكم عنكم، فإذا أكلوكم فكيف

يمكنكم أن تعطوا الراعي لبناً ولحماً.. ولهذا فإنه

يطعمني أفضل طعام لكي أقوى على حراستكم.

اعترضت بعض الأغنام على كلام الكلب، ف شعر

الكلب بعدم أهميته.. فقرر الرحيل ومشى

مبتعداً عن الراعي والخراف.. وما إن ابتعد

الكلب حتى تنبه الراعي لغيابه فقام

يجري خلفه ليرجعه إلى عمله.

وما إن

ابتعد الكلب والراعي

حتى ضحك الخراف كثيراً وجلست

ترتاح من نباح الكلب المتواصل ليلاً ونهاراً..

وفي هذه الأثناء، كان الذئب مخادع يربص الأغنام

خلسة، وكان يلتفت إلى الكلب فلا يجرؤ على الاقتراب..

وفجأة.. أبصر الكلب يعيشي حزينا، وقد انشغل الراعي

به.. مضحك الذئب مسروراً، وقال في نفسه.. الآن جاءتني

الفرصة.. واقترب الذئب من القطيع، ف شاهد نعمة قاصية.

فوثب عليها سريعا، وأنشأ أنيابه فيها.. فاخذت النعجة تنغو

وتستغيث.. فسمع الكلب استغاثة النعجة فترك حزنه وهب

لنجبتها.. وحينما رأى الذئب الكلب مقبلاً صار قلبه ذعراً

فأفلت النعجة، وانسل هارباً مذعوراً..

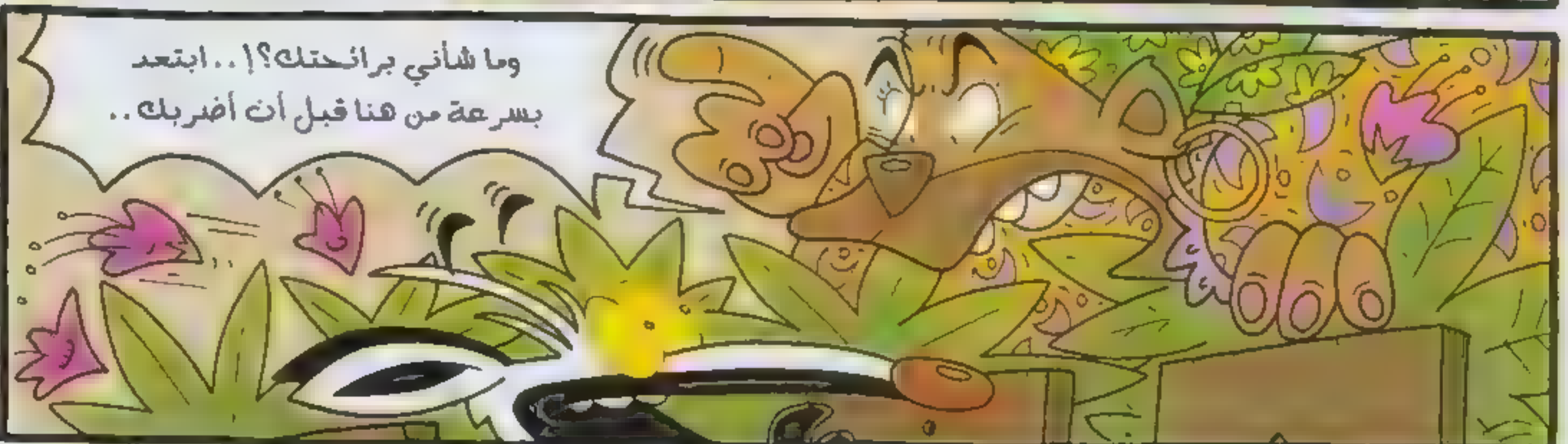
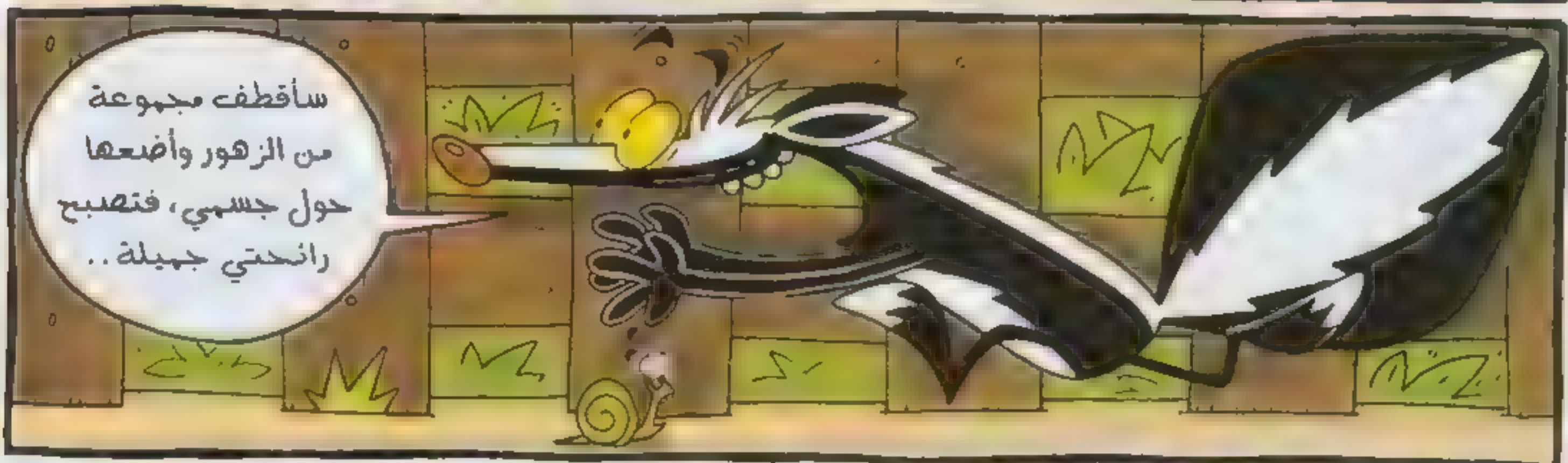
وما إن اقترب الكلب من الخراف حتى ذهبت إليه

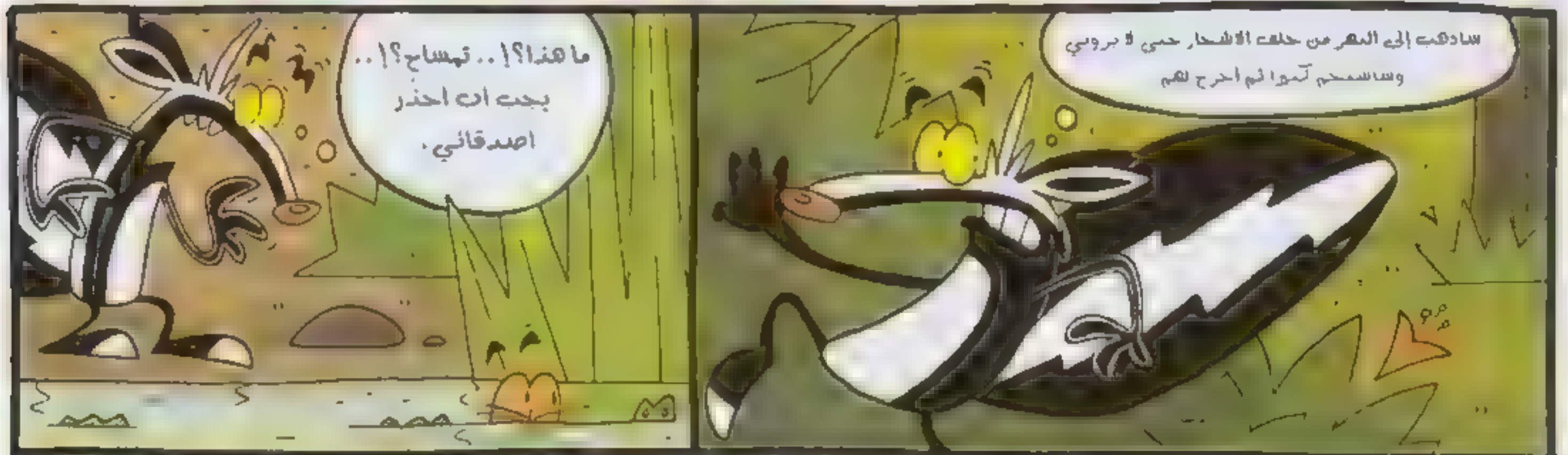
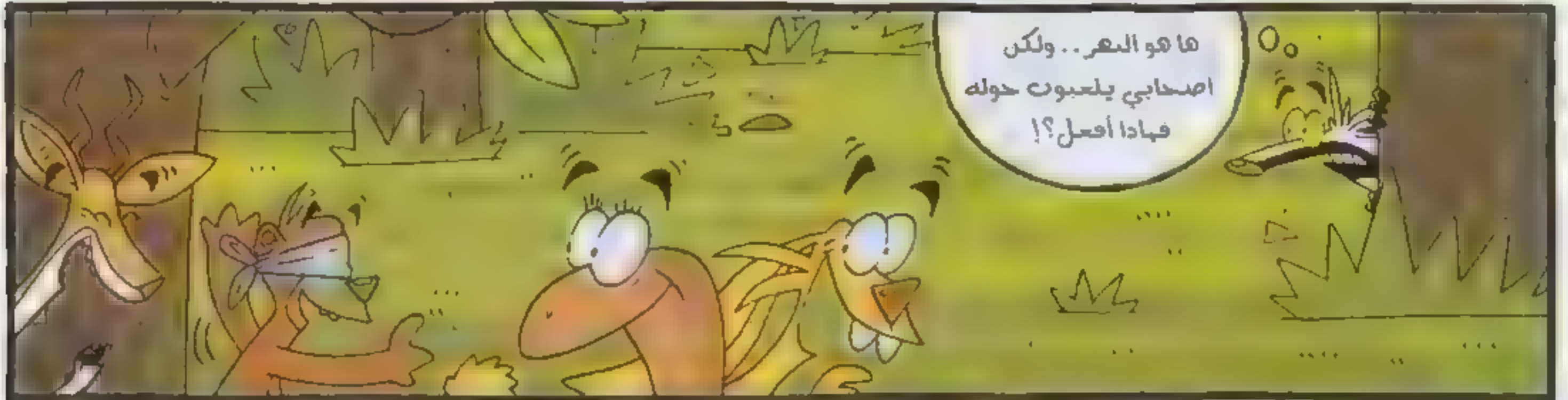
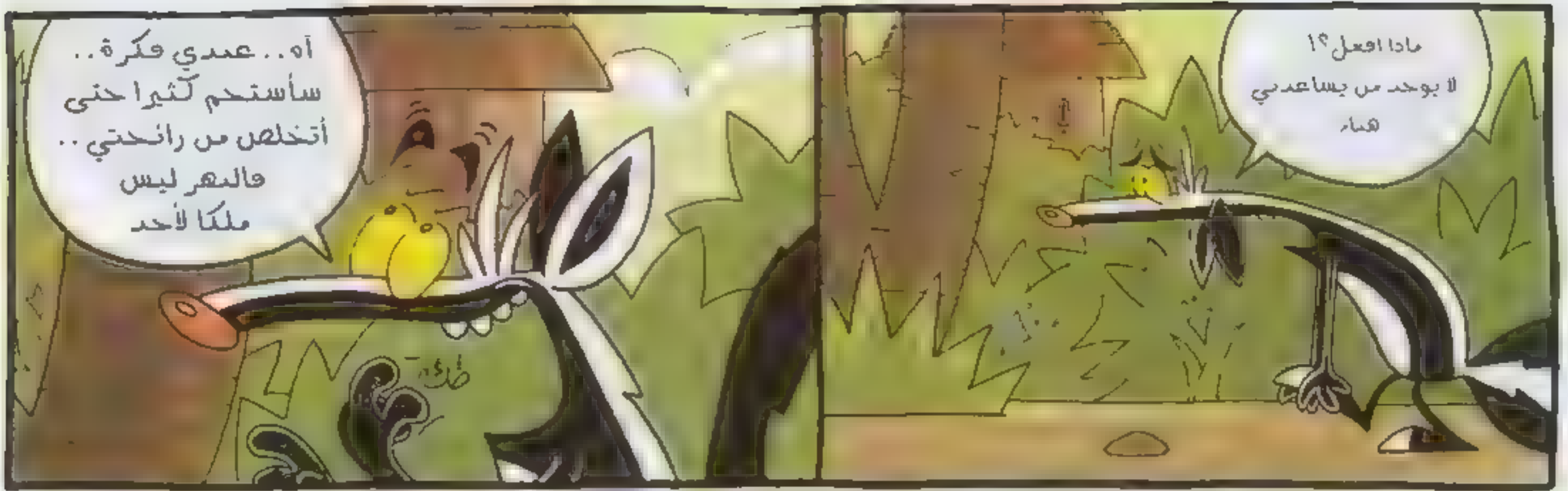
لتعتذر له عن سوء ظنها به.. وفند ذلك

اليوم عرفت الخراف قيمة الكلب

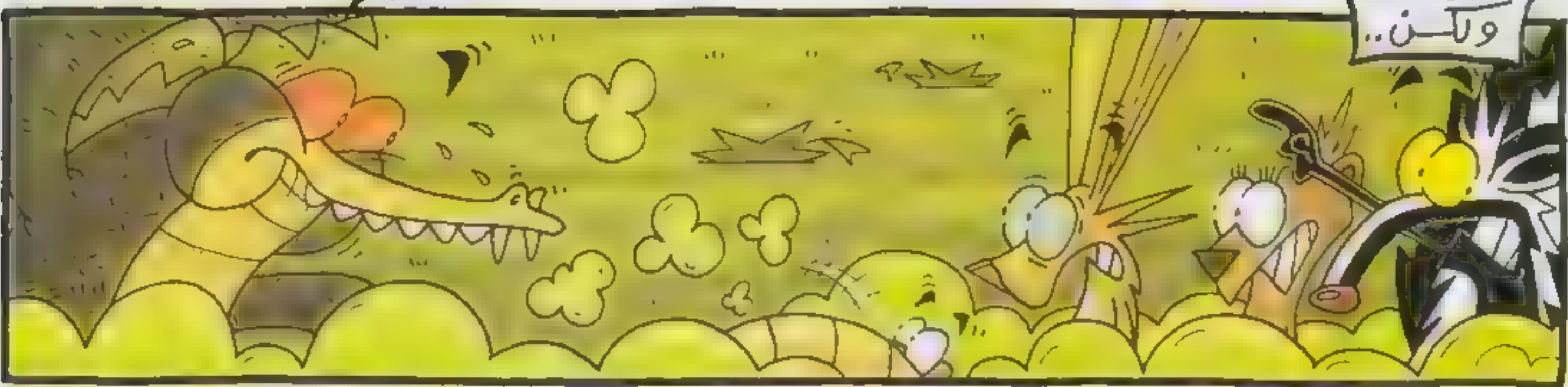
القوي..

تنت





ولكن..



وهذا..



لا يوجد حل سوى
استخدام راسحي
اعدروني يا اصدقائي



نحن آسفون،
لقد اخطانا في حقك
كثيرا، ولكنك انت
لنا ان قلبك كبير..

نعم وراحتك التي كنا نكرهها
انقذت حياتنا..

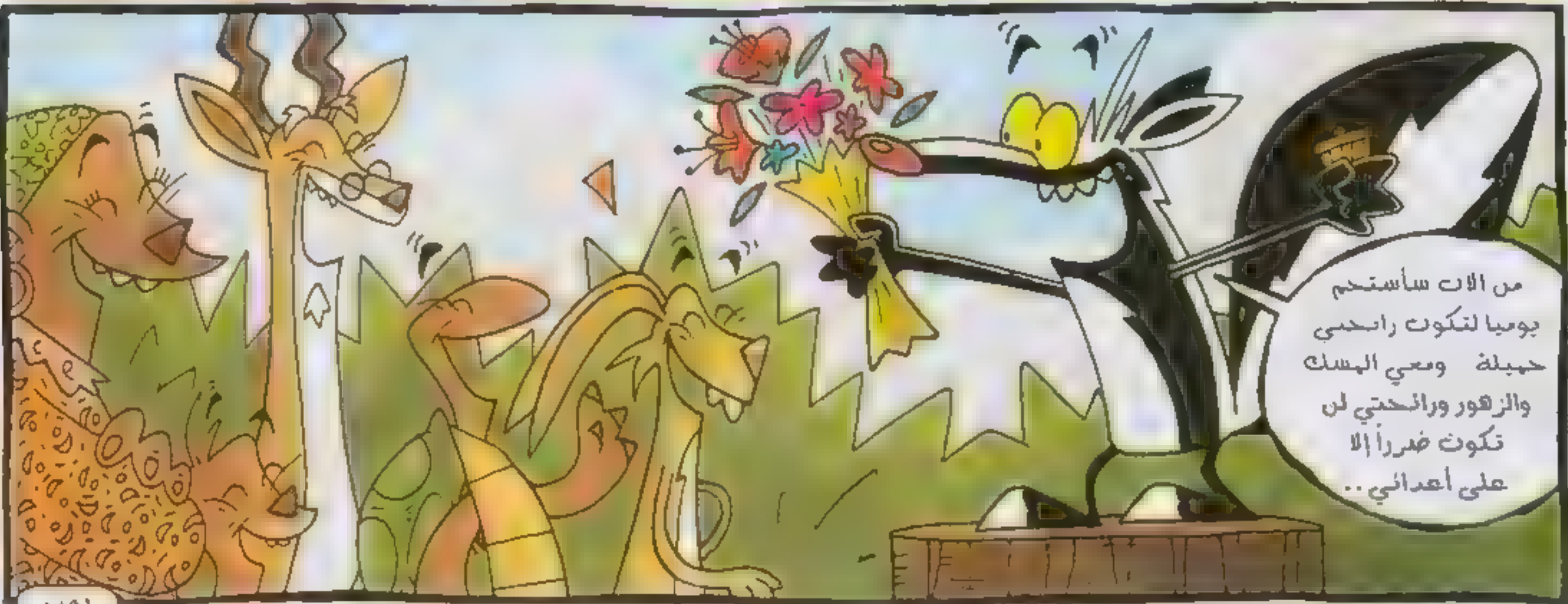
اشكركم جدا
يا اصدقائي،
ومن اليوم
لن نفرق..



انا اسفة لاني طردتك،
وهذه باقة جميلة من الزهور
هدية لك فانت انقذت
اسني ديدونة

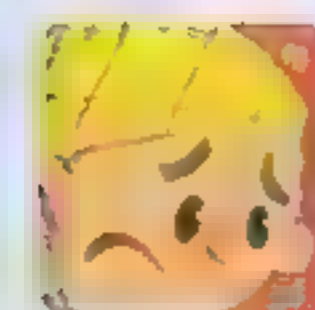
شكرا

فصل ايها الطيريات
الطيبة هذه علية من
الهسك الخالص هدية لك،
فانت انقذت اسني
العرال الصغير



من الان ساستخدم
يوميا لتكون راسحي
جميلة ومعني الهسك
والزهور وراحتي لن
تكون خدرا الا
على اعدائي..

باسم يتقدم لكم هذا مسرحية خمسة يمكنكم الاستعانة
بها في أي حفل يشاء في منزلكم لتقدموه مع
صدقائكم مسرحية تثير إعجاب الجميع



الحكم

الرحيل العبد

حاضر ها نحن قد وصلنا إلى بيت سالم الحكيم.. أن
تخبرني ماذا جئت بنا إلى هنا...
محضر سنحكم إلى سالم الحكيم في الأمر الذي
جلسنا أنا وانت فيه.
جابر أنا لا أوافق على ذلك.. فانا أرى أنني
والأصلح منصب زعيم القرية.. وعليك أنت أن تتنازل
عني..
محضر وأنا أيضا أرى أنني الأنسب والأصلح منصب

لترسم و بد لا تفصل حتى لمصب مساب
عليك نس ن تنارل لي
ولاد لا تنارل سد
ولاد لا سارل اشد
ن قد اوتب العوة في الحسم.. وزعيم العربية
لا بد ان يكون قويا متحاعا..
عزم وأنا قد أوتيت العلم والمعرفة.. والزعيم لا بد
من يكون ذا علم..

جابر.. وماذا سيعمل العلم مع جيوش عدو يهجم على
فريتنا؟..
يجوز.. وهل للسوة فائدة إذا ما نصب الماء ومات الزرع
وكسدت التجارة؟..
جابر حسنا.. وما الحل إذا؟..
هفهم.. نحكم على سالم الحكيم.. وهو سيقدم لنا
حلا يفصل بيننا في هذا الامر..
جابر لا مانع عندي.. اننا كنت مصرا على ألا تقنأنا

أما في بلد عربي قديم
وامام ميرل سالم
الحكيم.. يقيم كل من
جانر وجعفر امام الباب
ويبدو عليهما الغضب



عن الزعامة.. فسالم الحكيم رجل عادل وحكيم ولا يحاف في الحق لومة لائم.. هيا لنناديه..
(ليمترب كل من جعفر وحابر من باب منزل سالم ويرمعان صوتهما بالنداء)
حابر وجعفر: يا سيد سالم.. أيها الحكيم..
ايخرج سالم من بينه.. براه عجورا بلحية سـ ..
بتكلم بهودة وبتحرك بحساب)
سالم من باباب..؟
جعفر: نحن كييرا قريتنا.. ولم نكن في هذه القرية بمكر في وجود زعيم لنا
حابر: ولكن بعد أن أصبحنا نزرع مساحات من الاراضي وتوسعت التجارة لاهل القرية وأصبحنا نتعامل مع تجار من خارج البلاد وجب علينا ان نختار لنا زعيما
جعفر: ليكون هو واجهتنا أمام المرباء.
حابر ومهاوضا باسمنا.
سالم (يفكر) ممم.. واجهة ومموضا.. وهل يجد كل منكما في نفسه صفات تؤهله ليكون زعيما للمرية..
وواجهه لها؟
حابر: نعم..
.. بلا شك
حابر وهذه هي المشكلة..
.. فحتاح لحكم منك تفصل هما سسا
سالم أنا لا أفرقما تمام المعرفة حتى أحكم من منكما الاصلح.. وحتى وان عرفتما فلن ترضيا بحكمي.. أنتما تحتاجان لبرهان يجعل الأمر أمامكما واضحا لا جدال فيه..
جعفر: نعم.. هذا صحيح..
حابر: أحسنت القول..
سالم ولهذا لقد ألهمني الله بتصريف.. أتمنى منه تعالى أن يكون شافيا..
حابر: وما هو؟
جعفر: دلنا عليه..
سالم: ولكن يجب أن تعاهداني أن ترضيا بالحكم مهما كان..
حابر: أعاهدك أن أرضى بالحكم ولو كان في غير صالحي..
جعفر: وأنا كذلك.. ولكل، لم تخبرنا بعد ماذا ستمعل أيها الحكيم؟
سالم: الآن منتظر أول من يمر علينا من العامة.. وبشرط ان يكون رجلا سيطا.. صريحا.. وهو سيكون الحكم بادن الله..
جعفر وكيف ذلك؟
سالم: لا تتعجل الأمر ودعني أديره لكما.. واستمعنا الى ما سيحدث دون تعليق أو سؤال.. وبعد أن ينفضي كل شيء سنستمر أن البيعة قد ظهرت وستطمئننا لحكمي..
حابر: حسنا.. لئري..
جعفر: هذا يعني أنك لا تريد منا أن نشرح للرجل نورا أولا أن نقول له شيئا.

سالم: لم توه أهدكما بكلمة أو أتى بحركة ملففة
للنظر سيفسد الأمر كله.. كل ما عليكم فعله أن
تجلسا بعيدا وتسمعا ما سيحدث.
جعمر: أنا لا أفهم شيئا.
حابر: ولا أنا.. ولكن ربما في الأمر حكمة.
(يبدل المسرح رجل يبدو عليه القفر.. ويمسح
عكس الرأس حزينا)
سالم: ها قد أتى أحدهم.. ويبدو أنه مطابق
للمواصفات.. هيا اذهبا واجلسا.. بلا كلمة ولا
حركة.
(سالم يوقف الرجل)
سالم: مهلا أيها الرجل.. هل لي أن أسألك ما هو
عملك؟
(الرجل: لو كان لي عمل ما كان هذا حالي.. فأنا عاطل
عن العمل..
سالم: والله أملكك محظوظا يا رجل.. استمع
إلي جيداً.. (يشير إلى جعمر وجابر) هل هذان
السيدان...؟
الرجل: نعم.. وما بهما؟..
سالم: لقد سمعت أن أحدهما زعيم قصرية والآخر
مساعده.. وهما يبحثان عن رجال هي مثل عمر ك
يتعملا لديهم بالتحارة.. وسيجزلان ثم الأجر..
الرجل: أحقا؟.. ومن منهما الزعيم لأسأله...؟
سالم: هذا هو كل ما أعرف.. اذهب أنت بمتصلك..
وبالتأكيد بمجرد النظر إليهما ستعرف من هو
الزعيم.. كن فطنا يا رجل.
الرجل: سأذهب.. والله الموفق.
(يذهب الرجل إلى جعمر وجابر ويتاملهما طويلا
ثم يعود إلى سالم الحكم مرة أخرى)
سالم: لماذا عدت إلي يا رجل ولم تتكلم مع
أحدهما؟..
الرجل: لقد قلت لي أن واحدا منهما زعيم.. وله
تجارة.. فلما نظرت إليهما ما وجدت فيهما زعيما..
يبدو أنهما تاجران لا أكثر.. ففكرت أن تكون أنت من
يصفطان في معرفتهما..

لؤلؤ: لقد قلت لي ان واحدا منهما زعيم.. وله
تجارة.. فلما نظرت اليهما ما وجدت فيهما زعيما..
يبدو انهما تاجران لا اكثر.. فخصت ان تكون انت من
أخضا في معرفتهما..

سالم: أتم تشعر أن بينهما سيء وآخر تابعاً..؟؟
الرجل: الحقيقة لقد وجدتتهما أتباعاً لا يوجد فيهما
 سيد لا تحدي لغير عبدك يا سيدي عملاً..؟؟
سليم: عليك الهيبة والوقار... وأشعر أنك لن تطعنني..
سالم: حسناً يا رجل... أعتذر لك عن تعطيلك..
ولبرؤك الله بعمل يناسبك.. (اسحب الى حفرة وحارب)
جعفر: أنا لا أصدق
حابر: لم أتوقع هذا أبداً..
سالم: هل سمعتم؟.. لم يحدث بينكما زعيماً..
حابر: وما العمل؟..

جعفر: والله لقد أعجبني تفكيرك أيها الحكيم.. ولقد رضيت بحكم هذا الرجل الذي لم يكذب **حاصر:** وما هو حكمه؟ أن يبقى بلا رعية؟
جعفر: لا.. بل طلب العمل من سالم الحكيم.. ووجد فيه وقاراً وهيبه وهذا هو الحكم ما رأيك باشيخ سالم لو نأى إلى قريتنا لتعيش بيما وتكون ابننا وحيداً أمام الناس ويكون الرأي والحكم لك.. فردد راعيه وأما ماضٍ نحن لا نريد إلا صلحهما بيما

والكثير مسود له كبيرة وحمل ثمن
لن يحد حبر منك

سواء في ن أفهم هذا الدور لمدة قصيرة
وخلال لها سيكون هناك من ناهل لئلا مر وسكون
الحكم لاهل القرية في لمة لقادمه وخالل هذه لمدة
سبعينان معي كمستشاري ثلثي يستقيم الامر الا
بكم
مفسر حسنا.. وايا موفى..
ناشر وأنا تعلمت ان القيادة ليست بالقوة فقط ولا
بالعلم فقط.. انما على القائد ان يكون حكيما.. ويعرف
كيف يستعين بالقوم والعلم..

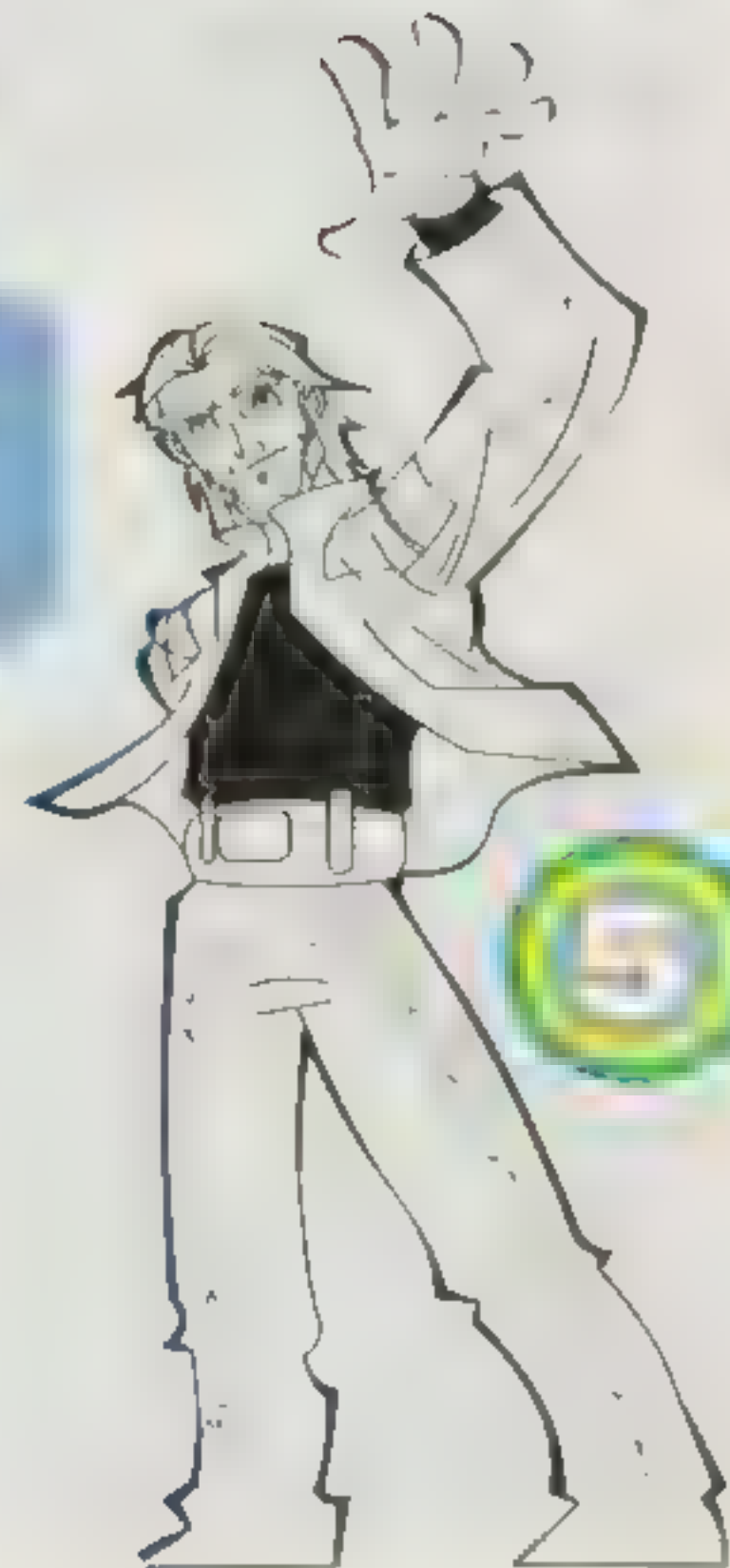
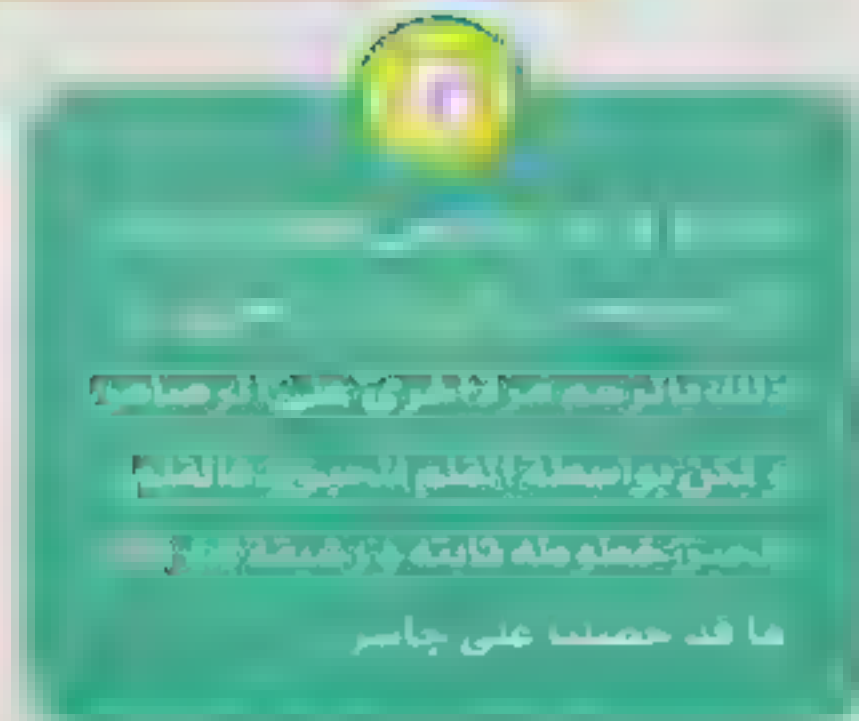
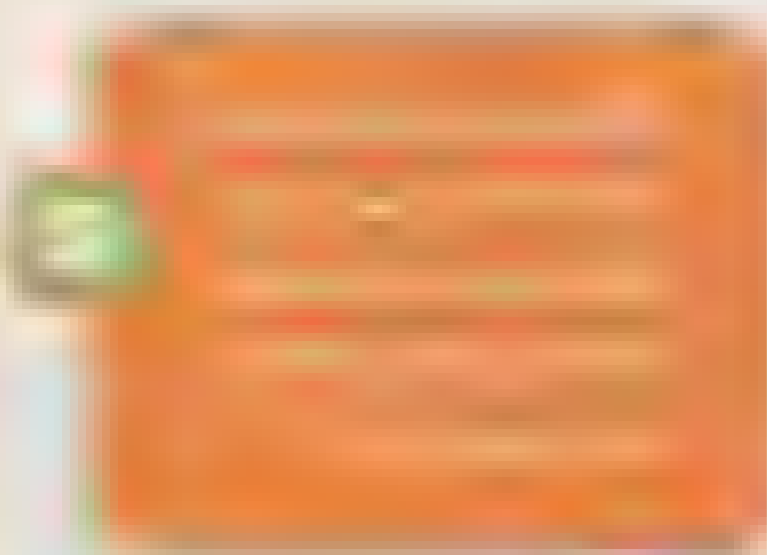
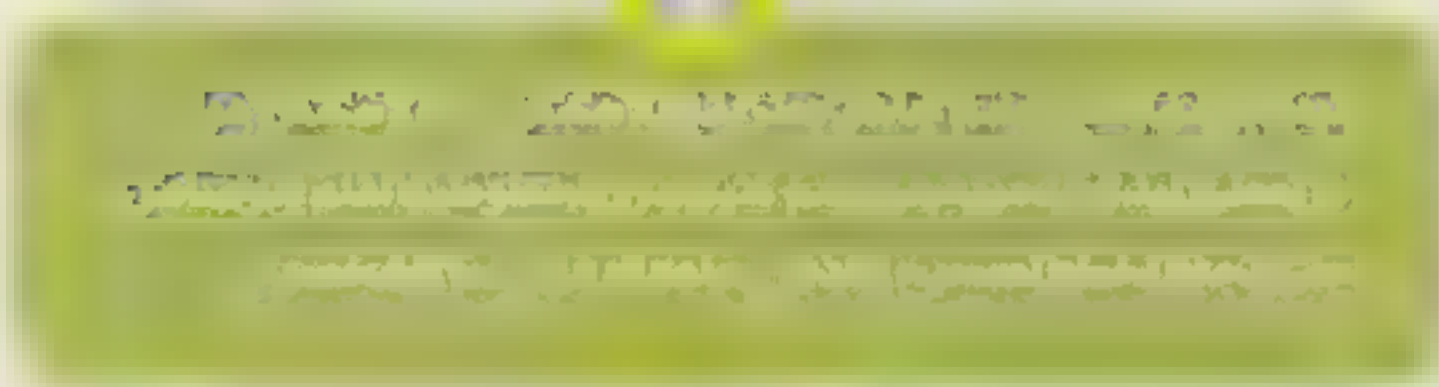
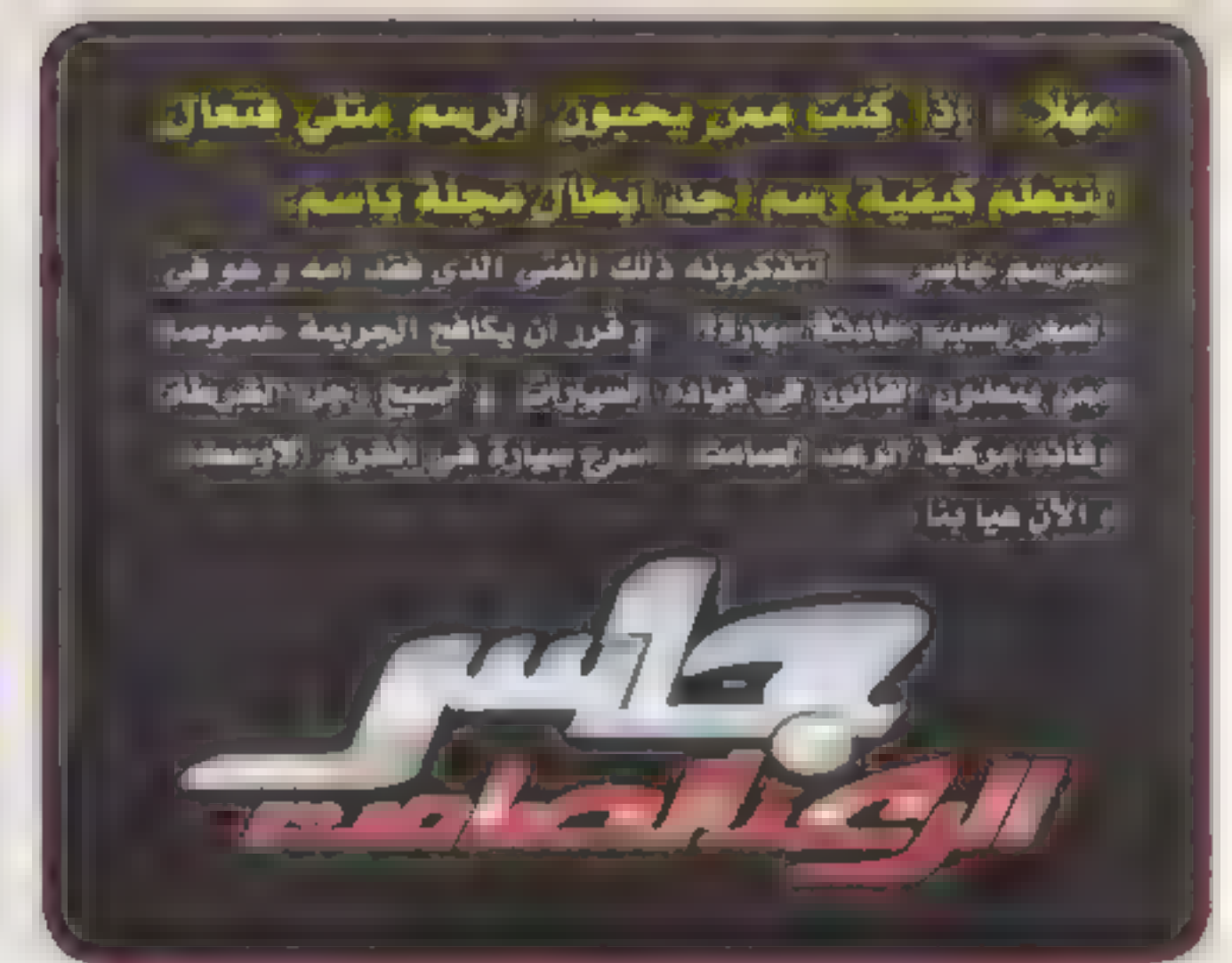
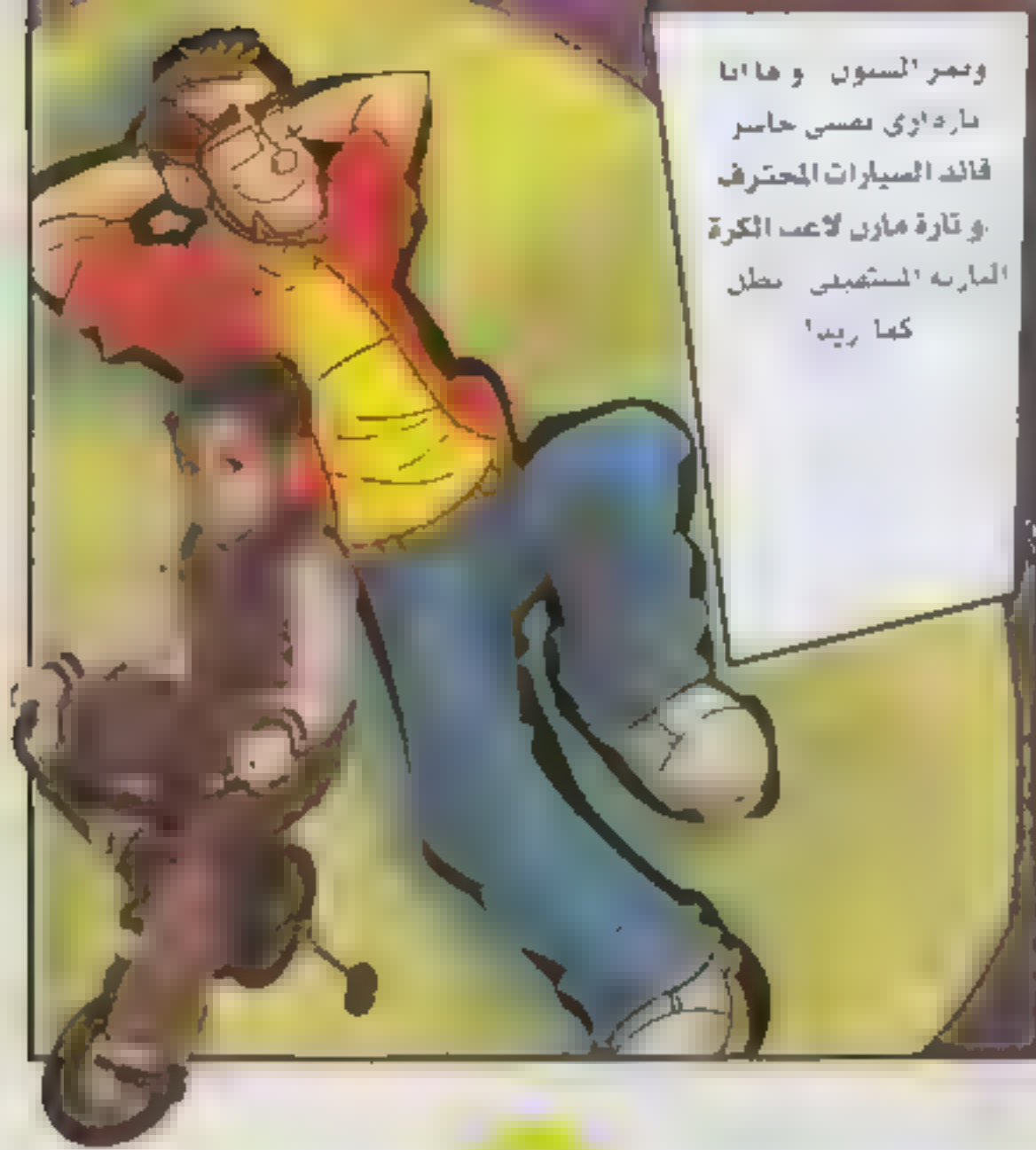
(أينقسم الثلاثة.. ونطعم أنوار المسرح
بدرجنا و.. نسدل الستار)



الأمير الجديد

ريشة واعداد: محمد عبد الهادي





فطائر



رائع، لقد وصل أحفادي،
كم اشتاق إليهم



ما أحمل بيتك
يا حذتي؟! ..

وفطائر ك أيضا



أحيا حنتم لربارتي
يا أحبابي

إسا تشناق إليك
دالها يا حذتي

ونشاق أيضا إلى
فطائر ك اللدبة

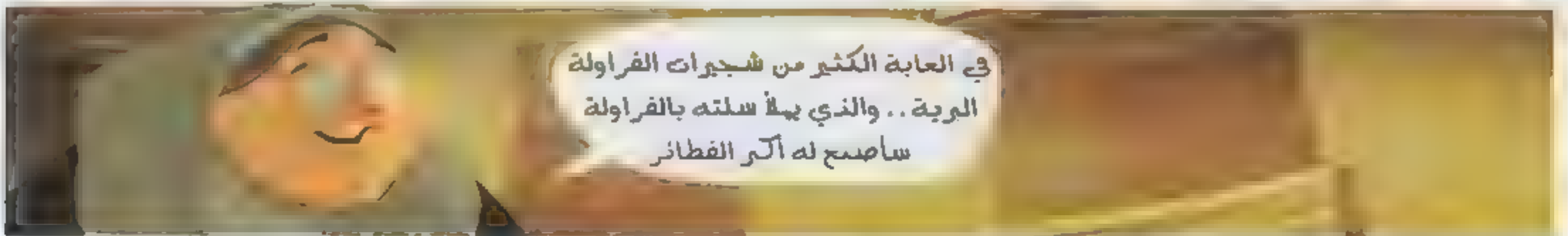


إذا أردتم فطائر الفراولة
فيجب أن تجتهدوا في
إحصارها من العابة



هاهاها.. أنت تشناق إلى
الفطائر يا حسن.. ولكن
ياي فاكهة تحبها؟ ..

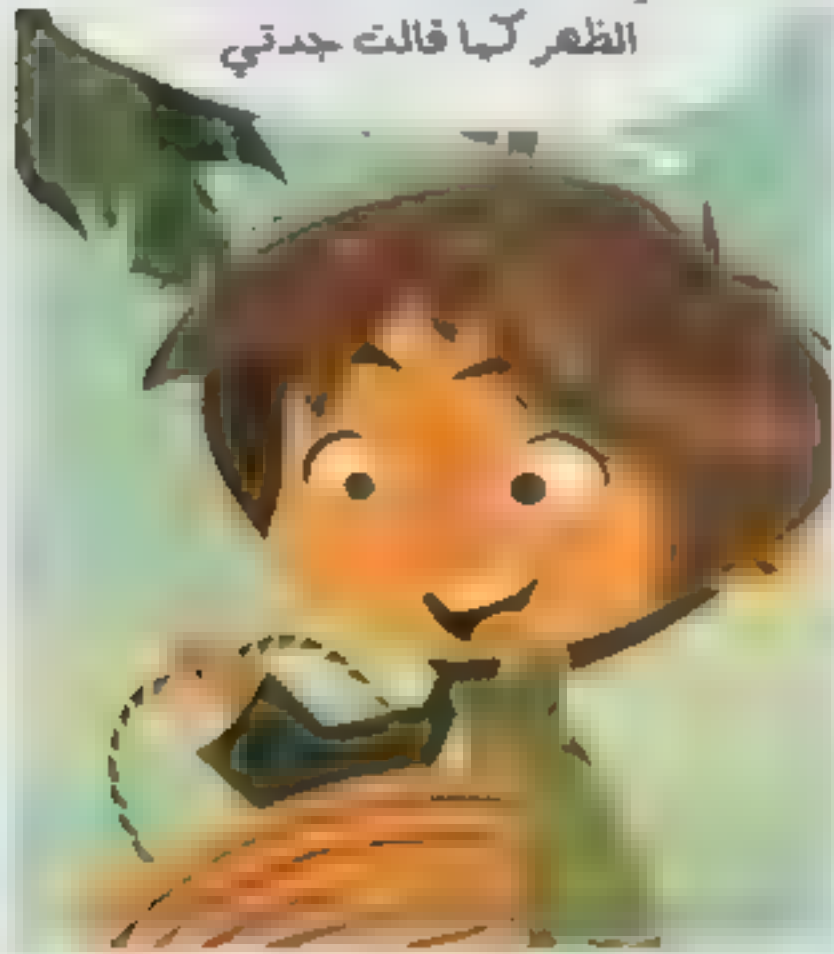
أحبها
بالفراولة ..

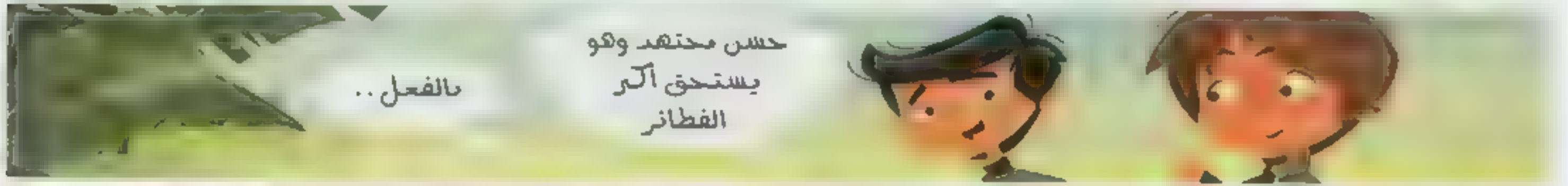


في العابة الكثير من شجيرات الفراولة
الرية .. والذي يملأ سلتته بالفراولة
سأصبح له أكر الفطائر



لا تبتعدوا وعودوا
قبل الظهر ..





أهل وأهل

قصة: أمل شوقي طه
رسوم: محمد عبدالله



أنا لطيفة

إعداد: أمل المجيش
رسوم: محمد السيد



سؤال مهم والإجابة
عنه أهم..

مرحباً بكن
يا صديقتي.. أنا
لطيفة.. هاتان الصفحتان
لكن.. يمكنك مراسلتي
lateefa@basim.com
وأنا بانتظار آرائك
ومشاركاتك..
هيا سعي..

در دشة

كيف حالك يا لطيفة؟.. أشكرك على الأكلات والنصائح التي
تقدمينها، أتمنى أن تقدمي لنا كيفية إعداد الكنافة في
الأعداد القادمة.

نورة رمضان - ليبيا

لطيفة، صديقتي الرائعة نورة.. أهلاً وسهلاً بك معنا باسم.. وأرجو
متابعة الأعداد القادمة، وسأقدم لك ما تريد إن شاء الله، طاب
يومك وإلى اللقاء.

أهلاً بك، ثورت بريدي، وأنا أيضاً أتمنى أن نتواصل، عاش من
سماك لطيفة يا لطيفة، اسم على مسمى.. هل تتضايقين أو
تمانعين عندما أناديك بـ(الطوف)؟..
كم أنا أحب صداقتك.

وجدان اليوسف

لطيفة، هذا شيء يسعدني كثيراً.. ولكن هل اسمي يعجبك إلى هذا الحد؟..
أتمنى أن تعجبك أطباق التي أقدمها أيضاً.. وشكراً على الكلام الجميل الذي
يدل على رقي ذوقك وحسن اهتمامك.. شكراً لك على التواصل، وإلى اللقاء.

كيف أحب القراءة؟..

1. خصصي مكاناً مناسباً للقراءة يحتوي على مكتبة فيها كتب متنوعة.
2. اجعلي لك مذكرات تكتبين فيها المعلومات المفيدة والأشعار الجميلة، لترجي إليها عند الحاجة.
3. لا تضعي الكتب على أرفف عالية.. بل اجعليها في متناول يديك ليتسنى لك أخذ الكتاب الذي تريد في أي وقت.
4. تكلمي عن الفوائد والمعلومات التي استلذت منها لصديقتك وأخوتك والديك.
5. اقربي كل يوم حتى لو لم يكن لديك وقت، فالقراءة اليومية تعودك على الاهتمام بالكتب وأنها جزء من حياتك اليومية.
6. لا بد من تحديد يوم في الأسبوع لزيارة المكتبة لتكون ثقافتك شاملة.
7. ابحثي عن التنوع، اقربي قصصاً وشعراً، فهذا ينمي ثقافتك ويطورها.



مطبخ لطيفة
سلطة الملفوف

وصلتني هذه
الرسالة من إحدى
الصديقات..

يبدو أن
صديقتي هاجر
بحاجة إلى مساعدة..
هيا إذن لعمل سلطة
لذيذة اسمها (سلطة
الملفوف) ستعجبها
كثيراً



جمال

بنكت

الأيدي الناعمة



● إن الأيدي الناعمة علامة من علامات الجمال، ولكي تحافظين عليها ناعمة كالحرير عليك بالآتي:

- ١- أكثري من تناول الأطعمة الغنية بفيتامين (أ) مثل: الجزر، الخضراوات الخضراء كالسبانخ والجرجير والخس والفواكه كالتفاح والبرتقال وغيرها.
- ٢- تناولي الأطعمة الغنية بفيتامين (ب) مثل: خميرة الخبز، المكسرات.
- ٣- الجلوسين من المواد الجيدة في ترطيب الجلد وإزالة التقشف. فادهني يديك به كل يوم.
- ٤- استعملي مواد طبيعية مثل العسل مع زيت الزيتون، وزيت السمسم، فهي تساعد في تليين وترطيب الجلد.
- ٥- استعملي قفازات ليديك عند استعمال الماء والمنظفات.
- ٦- لا تعرضي يديك لأشعة الشمس القوية لفترات طويلة.



سؤال العدد
أي الكتب
تحبين قراءتها
ولماذا؟

٢٥
نورة
٢٥
نورة



● تخطط المقادير جميعها وتقدم.

● المقادير،

- حبة ملفوف صغيرة مضرومة فرماً ناعماً.
- ٣ حبات جزر كبيرة تبشر بشكل ناعم.
- ٥ ملاعق مايونيز.
- ملعقة صغيرة من السكر المطحون.
- علبة صغيرة ذرة.

هذه السلطة
هدية مني لكل
الصديقات المحبات
لمساعدة والدتهن في
المطبخ... ولك أيضاً
يا هاجر.



ريما ورديما

مغامرات

ريما

ورديما

قصة: أمل الجيش
رسوم: مايا عبود

مطعم الوجبة الصحية!!

المطعم الصحي
حياتك
تطول

